

Catálogo 2022

III Concurso AEFONA

FOTOGRAFÍA
para la **CONSERVACIÓN**

© de la obra: AEFONA

© de las fotografías y textos: sus autores

Edita: Otro matiz

Diseño y maquetación: Indómada Studio
www.indomada.com

Impresión: Grávalos Aplicaciones Gráficas
www.gravalos.net

Impreso en España
Primera edición: noviembre 2022

Depósito legal: Z-1416-2022
ISBN: 978-84-123186-8-5

*Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier método, sin la autorización expresa del titular del copyright.*

III Concurso AEFONA

FOTOGRAFÍA
para la **CONSERVACIÓN**



introducción



Director del Concurso **Arturo de Frías**

Queridos socios, queridos concursantes:

Es un enorme placer para mí presentaros el catálogo de imágenes premiadas en la tercera edición del Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación.

Esta nueva edición de nuestro concurso ha continuado creciendo y mejorando, con más categorías y más premios que nunca: más de 11 000 euros en premios, lo que hace que sea, sin duda, uno de los concursos más generosos de España.

Contamos de nuevo con todos los patrocinadores de años anteriores: OM SYSTEM, como patrocinador de honor, y Sony y Wildwatching Spain, como patrocinadores principales. OM SYSTEM patrocina el Gran Premio AEFONA, con equipo fotográfico de la marca valorado en más de 2000 euros. Sony patrocina el Premio Naturaleza Española, con equipo fotográfico de la marca valorado en 2500 euros.

Este año se unen dos patrocinadores principales más: Fujifilm y la Fundación Desarrollo Sostenible ADF. Y cuatro nuevos patrocinadores de categoría: FotoRuanoPro, Fotocasión, Arcadina y PhotoPills. Repiten como patrocinadores Kanau, Iberian Lynx Land y Vanguard.

Fujifilm patrocina la Serie Temática en Color con equipo fotográfico de la marca valorado en 2200 euros. La Fundación Desarrollo Sostenible ADF patrocina Ser humano y naturaleza, con un premio en metálico de 750 euros.

El Concurso premia doce categorías. Ocho temáticas: Mamíferos, Aves, Subacuática, Otros animales, Paraísos naturales (paisaje), Reino vegetal (plantas), Arte y naturaleza, Ser humano y naturaleza y Blanco y negro. Además, dos categorías jóvenes, y la categoría especial Serie temática en color.

Como ha ocurrido en ediciones anteriores, se renovó parcialmente el jurado. Este año se incorporaron dos magníficos profesionales: Javier Murcia, ganador de la edición 2022, y Perdita Petzl, una de las fotógrafas macro más interesantes de Europa. También se incorpora la fotoperiodista canadiense Jo-Anne McArthur, que colabora con Britta Jaschinski juzgando la categoría de Ser humano y naturaleza.

Repitieron como miembros del jurado Isabel Díez, Ana Retamero, Yanina Magiotto, Britta Jaschinski, Javier Alonso Torre, Fran Nieto, Alfonso Lario y Arturo de Frías, como director del Concurso.

Nuestro Concurso AEFONA ha crecido de nuevo: hemos recibido más de 2400 imágenes (un crecimiento aproximado del 10% sobre 2021).

La imagen ganadora del Gran Premio AEFONA es *El juego del armiño* de Félix Morlán. Una preciosa imagen de un armiño contorsionándose en el aire en un entorno nevado. Una espectacular conducta, con la que, según algunos expertos, los armiños intentan confundir a sus presas.



La ganadora del Premio Naturaleza Española es *Araña saltarina* de David Jerez. Una imagen muy especial, que juega muy acertadamente con la textura de las semillas del girasol. La serie ganadora del Premio Especial Serie temática en color es *Lágrimas de fuego* de Arai Alonso. Una espectacular colección de imágenes sobre la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma.

Este catálogo incluye todas las ganadoras de categoría, así como las menciones de honor y tres finalistas por categoría: en total, unas 90 imágenes. Estoy seguro de que estaréis de acuerdo conmigo en que es una soberbia colección de fotografías que nos hará sentirnos orgullosos a todos del altísimo nivel que consigue el Concurso año tras año.

Nuestra más sincera enhorabuena a todos los premiados.

Os animamos a participar en la edición de 2023. Para los socios de AEFONA, la participación ha seguido siendo gratuita. Este concurso, vuestro concurso, solo será realmente grande si participáis todos.

Un fuerte abrazo,

— Arturo de Frías
Director del Concurso





Presidente de AEFONA
Luis Alberto Domínguez

Llegamos a la tercera edición del Concurso AEFONA para la Conservación y nos sentimos muy satisfechos de ver cómo se va consolidando y va ocupando un espacio entre los mejores concursos de fotografía de naturaleza.

Es muy gratificante observar la calidad de las imágenes que se presentan a un tema tan complejo como es la conservación de la naturaleza.

Las fotografías seleccionadas en esta edición mezclan calidad y originalidad. Se ve en ellas la intención de transmitir un mensaje con imágenes más que con palabras. Basta con observarlas detenidamente para acercarnos a los sentimientos de su autor en el momento de la toma.

No hace falta ser un activista de la conservación de la naturaleza para saber captar imágenes que movilicen en pro de la conservación. En esta tercera edición, la mayoría de los fotógrafos seleccionados no son conocidos por su trabajo conservacionista, pero sus imágenes muestran un gran compromiso con la protección de la naturaleza.

Quisiera dar las gracias a todos los que han participado enviando sus imagen. Como fotógrafos, sabemos el trabajo que hay antes, durante y después de cada fotografía, así como el tiempo que le han dedicado.

Gracias a los patrocinadores que hacen posible que este concurso siga adelante, motivando a los fotógrafos a participar y a la Asociación, a seguir trabajando en el Concurso.

Gracias también a los miembros del jurado, que con su desinteresada participación hacen que este concurso tenga en cada edición prestigio y garantía de calidad.

— *Luis Alberto Domínguez*
Presidente de AEFONA

patrocinadores

OM SYSTEM

OM SYSTEM se siente muy honrado de tener la oportunidad de colaborar de nuevo en esta tercera edición del Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación, contribuyendo con el patrocinio del ganador absoluto del Gran Premio.

Es este un concurso especialmente orientado a la fotografía para la conservación, con un enfoque hacia la sensibilización en todo lo relacionado con la protección de la naturaleza, la sostenibilidad del planeta (para el que no hay un plan B), el cuidado y el mantenimiento de los recursos naturales por parte del ser humano, como actor principal en el deterioro de los ecosistemas, y para preservar los ecosistemas y las especies.

AEFONA y su concurso abordan todo lo anterior desde muchas perspectivas y frentes. No en vano, son doce categorías que cubren con solvencia y ponen de relieve la belleza y a veces el drama del mundo natural, con un énfasis en la fotografía como poderoso lenguaje de expresión. Es una llamada a la acción desde el arte, que mueve diferentes disciplinas fotográficas y sin olvidarse de las jóvenes generaciones.

Sin duda, un gran esfuerzo el de AEFONA, con Arturo de Frías a la cabeza de este certamen, que OM SYSTEM ha querido acompañar. Es su tercera edición y de alguna manera hemos llevado caminos paralelos, al coincidir su nacimiento con el año en que Olympus cedió su legado a OM SYSTEM. No hemos querido faltar desde sus inicios y nos complace comprobar que los apoyos y la participación se superan año tras año. OM SYSTEM apuesta, desde hace muchos años, por el uso de sus tecnologías de imagen para despertar emociones, fomentar la vida saludable, vivir aventuras en el entorno natural que puedan ser compartidas y que los amantes de la naturaleza cuenten su historia y sirvan de inspiración a otros, y nos sentimos tremendamente identificados con los valores de AEFONA.

Alguien dijo alguna vez que la tierra tiene música para los que escuchan y si verdaderamente amas la naturaleza, encontrarás belleza en todas partes.

Con estas líneas queremos felicitar a todos los que han participado en esta edición, independientemente del resultado obtenido. Viendo las obras finalistas y galardonadas, se intuye el fabuloso nivel de las fotografías presentadas. Con mención especial a Félix Morlán, como ganador absoluto del Gran Premio AEFONA con *El juego del armiño*, una imagen que invita a pararse, que despierta emociones y preguntas, y sin duda una fotografía de gran impacto visual.

— Martín García

Responsable de formación en OM SYSTEM Europa



SONY

Es para Sony un placer y un honor volver a participar como uno de los patrocinadores especiales en el Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación.

Nuestro propósito es llenar el mundo de emoción, a través del poder de la creatividad y de la tecnología, persiguiendo la creación de lo mejor y aprovechando la diversidad y los diferentes puntos de vista, todo a través de una conducta ética y responsable.

Sony se compromete con el medioambiente y la sostenibilidad, con iniciativas como Blue Ocean Project, para reducir la cantidad de plásticos que a menudo terminan en nuestros océanos; o el plan ambiental Road to Zero, para lograr una huella ambiental cero, estableciendo metas a lo largo del camino para avanzar activamente hacia ese objetivo. Valores y compromisos que coinciden con los de AEFONA y que nos honra compartir.

Es por esto por lo que alabamos no solo el trabajo de difusión de la fotografía de naturaleza que AEFONA hace, sino su ética y labor de concienciación sobre la conducta del fotógrafo hacia el sujeto fotografiado y su entorno.

Agradecemos a la junta directiva de AEFONA y a todos sus asociados el esfuerzo que hacen tanto en divulgación como en la conservación de la naturaleza. Por toda la ayuda recibida todos estos años, queremos dar un agradecimiento especial al director del Concurso, Arturo de Frías.

Por último, queremos felicitar a todos los participantes, finalistas y premiados por compartir con nosotros su pasión y regalarnos, año tras año, imágenes de una gran calidad que nos traen a la naturaleza, tal cual, a nuestros hogares.

— Javier Garcés
Sony Europe

FUJIFILM

Nuestra colaboración con AEFONA comenzó hace unos años y Fujifilm España la valora de manera muy positiva. El trato y atención recibidos por parte de los responsables de AEFONA siempre ha sido exquisito y, además, esta relación de colaboración nos ha ayudado a posicionar nuestras cámaras de la Serie X como una referencia para el colectivo de fotógrafos de naturaleza, uno de los más importantes para nosotros. Por estos motivos, cuando AEFONA nos ofreció la oportunidad de participar en su concurso anual, no dudamos ni un instante en sumarnos a este proyecto. Además, la edición actual ha establecido un récord en cuanto al valor total de los premios que ha superado con creces 11.000 €, prueba inequívoca de la relevancia adquirida por este concurso.

En esta nuestra primera participación, hemos patrocinado el Premio Especial “Serie temática en color” con un fantástico equipo fotográfico valorado en más de 2000 euros y que está formado por una cámara Fujifilm X-T4 y una óptica Fujinon XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS. A buen seguro, Arai Alonso Melián, ganador de esta categoría, sabrá cómo disfrutar y obtener el máximo provecho de una cámara con la que actualmente trabajan algunos de los fotógrafos de naturaleza más relevantes de España.

Queremos felicitar a Arai por su serie ganadora: una colección de imágenes sobre el volcán Cumbre Vieja. A pesar de que, desgraciadamente, esta erupción provocó penalidades y sufrimiento en la población, las imágenes son de una espectacular belleza. ¡Muchas gracias por participar! ¡Disfruta de tu nueva cámara!

Finalmente, nos gustaría agradecer a AEFONA la oportunidad de contribuir a este proyecto; hemos disfrutado del camino y esperamos seguir recorriéndolo juntos. ¡Hasta la próxima!

— Juan Manuel López
Fujifilm España



**FUNDACIÓN
DESARROLLO
SOSTENIBLE
ADF**

Queridos concursantes, queridos socios de AEFONA:

Es un enorme placer para todos nosotros, para la Fundación Desarrollo Sostenible ADF, patrocinar el premio de la categoría Ser humano y naturaleza en la tercera edición de vuestro magnífico Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación. Nuestra fundación ha nacido con un propósito claro: trabajar por un mundo más justo. El desarrollo es esencial, pero debe ser sostenible. Para ello, actuamos en tres áreas: protección a población vulnerable, desarrollo rural y medio ambiente y cambio climático. Es desde el Área de Medio Ambiente y Cambio Climático que decidimos patrocinar la categoría Ser humano y naturaleza, con un premio en metálico de 750 euros. Según las bases del Concurso, esta categoría «busca imágenes que investiguen la relación entre los humanos y el medio natural. Las imágenes pueden ser desafiantes, edificantes, provocativas o reveladoras, y deben ilustrar cómo nuestras actitudes, decisiones y acciones impactan en el medio natural».

La ganadora de esta categoría, la imagen *Falso amanecer* del fotógrafo sueco Marcus Westberg, tiene todos los ingredientes. Es una imagen original y muy bella, y además reflexiona sobre uno de los debates más importantes a los que nos enfrentamos en la actualidad: la explotación creciente, y en muchos casos descontrolada, de los recursos naturales del planeta. Explotación que no solo tiene lugar en el Amazonas o en las selvas de Borneo, sino también en Europa, como Marcus acertadamente expone. Esperamos de todo corazón que imágenes como las de Marcus Westberg nos hagan reflexionar a todos. Como solemos decir en la Fundación, nuestra generación ha sido la más afortunada de la historia; ahora debemos ser, todos y cada uno de nosotros, la generación más responsable. He tenido la oportunidad de ojear el catálogo con todas las imágenes ganadoras y finalistas. Es verdaderamente una magnífica colección de imágenes; estoy seguro de que estáis orgullosos de vuestro concurso. Nuestra enhorabuena más sincera a Marcus y a todos los premiados.

— Fundación Desarrollo Sostenible ADF



Wildwatching Spain vive por y para la fotografía de naturaleza. Por tanto, es un placer y un honor patrocinar este magnífico concurso de fotografía para la conservación, organizado por una asociación con valores y pasiones tan afines a los nuestros como es AEFONA.

Queremos extender, lo primero de todo, nuestra más sincera enhorabuena a todos los premiados y finalistas, y también a todos los que habéis participado en esta tercera edición del Concurso. La pasión por la naturaleza y la fotografía es, en sí misma, el mejor premio y la mejor satisfacción, por encima de reconocimientos y distinciones.

En Wildwatching Spain lleva ya casi trece años ayudando a las personas a conseguir esa satisfacción, organizando con el máximo esmero viajes exclusivamente pensados para fotógrafos. En España y por todo el planeta. En España, nuestra oferta incluye salidas de observación de lobo, oso, gato montés y rebeco, y talleres de paisaje por diversos puntos de nuestra geografía. También incluye hides, como los de lince, en Peñalajo, o los de aves, en Crémenes, entre muchos otros.

Y ofrecemos una gran y creciente variedad de destinos internacionales: desde cruceros para ver al oso polar en el Ártico hasta safaris en varios países de África, pasando por destinos tan maravillosos y remotos como las Galápagos, Georgia del Sur, el Himalaya, Groenlandia, Alaska, Baikal, Costa Rica, India, Patagonia, Bután y un largo etcétera. Más cerca de casa, organizamos muchos viajes de naturaleza en el norte de Europa: auroras boreales en Laponia y Lofoten, y fauna y paisaje en Varanger, Polonia, Finlandia y, para fotografiar orcas, en los fiordos del norte de Noruega.

Os damos la enhorabuena a todos y ¡estamos ansiosos por entregar los premios a los afortunados ganadores!

— Wildwatching Spain



OTROS PATROCINADORES



jurado





Isabel Díez

Bióloga marina, Isabel ha mantenido, desde su infancia, una relación dual con la naturaleza: una visión racional, que surge de su curiosidad por cómo funciona la vida, junto con una conexión espiritual, que nace de las vivencias en contacto con la naturaleza. Fue miembro del proyecto Objetivo Pura Vida, financiado por la Embajada de España en Costa Rica para retratar la extraordinaria biodiversidad de este país, y directora de la revista *Iris*, de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA), entre 2011 y 2014. Ha expuesto su obra en numerosas ciudades de España y ha participado en varias exposiciones en otros países. Ha publicado sus fotografías en revistas líderes del sector y ha sido galardonada en prestigiosos concursos internacionales, como el Nature's Best Photography y GDT-EWPY.

www.isabeldiez.com



Ana Retamero

Ana es bióloga y combina su trabajo como profesora en un instituto de enseñanza secundaria con los viajes y la fotografía de naturaleza. Con su fotografía pretende mostrar la belleza del mundo natural para promover su conocimiento y concienciar sobre la gran importancia de su conservación. Le atraen todo tipo de fotografías de fauna y flora, aunque prefiere las composiciones a pequeña escala, ya sean de plantas, formas en la arena, texturas en el hielo o la nieve, y esperar pacientemente el tiempo necesario hasta que la luz les sea propicia. Fue secretaria de AEFONA y también es miembro de la Sociedad Gaditana de Historia Natural. En los últimos años ha obtenido algunos premios en concursos nacionales e internacionales de fotografía de naturaleza.

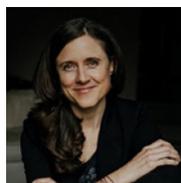
www.anaretamero.com



Britta Jaschinski

Conocida por su estilo único de fotoperiodismo, Britta ha ganado numerosos premios internacionales. Cuando no está de viaje en un proyecto, está participando en alguno de los festivales de fotografía de Europa. Sus imágenes de investigación y programas multimedia sobre el comercio ilegal de vida salvaje son impactantes y, a la vez, hermosos e inspiradores. Su trabajo ha sido publicado por *Geo*, *National Geographic*, *Stern*, *Spiegel*, *The Guardian*, WWF Media y muchas otras publicaciones, periódicos y libros. Sus fotos, altamente coleccionables, se exhiben en todo el mundo. Britta es cofundadora de Photographers Against Wildlife Crime™, un grupo internacional de fotógrafos que se han unido para, a través de sus icónicas imágenes, ayudar a poner fin al comercio ilegal de vida salvaje.

www.brittaphotography.com



Jo-Anne McArthur

Jo-Anne McArthur es una muy conocida fotoperiodista de origen canadiense. Lleva muchos años defendiendo con gran energía, a través de sus imágenes y libros, los derechos de los animales. Es fundadora y presidenta de la ONG WeAnimals. Lideró la publicación de *Hidden: Animales en el Antropoceno*, uno de los libros más visualmente impactantes de los últimos años, que se centra en el efecto de las actividades y el consumo humanos en la vida y el bienestar de los animales. Jo-Anne ha ganado importantes premios de fotografía y ha visto sus imágenes publicadas en los medios más influyentes del mundo. Jo-Anne ganó la categoría Ser humano y naturaleza del concurso AEFONA en 2021.

www.joannemcarthur.com



Yanina Maggiotto

Licenciada en Turismo y especialista en turismo y fotografía de naturaleza, nació en Argentina, pero se trasladó a España hace veinte años y reside con su familia en La Albufera de Valencia. Desde hace diez años, dirige su empresa Visit Natura, especializada en observación y fotografía de aves y naturaleza, con base en Valencia. Como presidenta de la Asociación de Guías de *Birding* de la Comunidad Valenciana desde 2014, trabaja en el desarrollo y promoción del *birding* atendiendo a ferias nacionales e internacionales, e impartiendo cursos de formación para el sector turístico. Es también miembro de la junta directiva de la reciente Asociación Española de Guías Profesionales de Naturaleza. Como apasionada por las aves, colabora activamente en censos y en proyectos de conservación.

www.visitnatura.com



Perdita Petzl

Perdita Petzl vive cerca de Viena (Austria) y es fotógrafa de naturaleza profesional, líder de talleres, autora, oradora y miembro del jurado de concursos internacionales de fotografía. Su enfoque fotográfico principal radica en la fotografía de plantas e insectos. Las fotos de Perdita han aparecido en numerosas publicaciones y han recibido varios premios internacionales. A través de su trabajo e impulsada por un fuerte amor por la naturaleza, Perdita busca capturar la frágil belleza de los pequeños mundos.

www.perditapetzl.at



Arturo de Frías

Fotógrafo de naturaleza desde hace más de veinte años y enamorado de la fotografía ártica y submarina, Arturo ha sido secretario de AEFONA y es director del Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación. Sus imágenes han sido publicadas en docenas de medios nacionales y extranjeros, incluida *National Geographic*, y han recibido premios en varios concursos internacionales, como MontPhoto, FotoFIO, Bird Photographer of the Year, International Photographer of the Year o Fine Art Photography Awards. Arturo ha publicado cinco libros de fotografía de naturaleza, que han vendido miles de ejemplares, cuyos ingresos íntegros se destinan a su proyecto filantrópico Wildlife for Good.

www.wildlifeforgood.com



Javier Alonso Torre

Autor de diversos libros, entre ellos, *Fotografiando el Cantábrico*. Su amor por el paisaje se hace patente en cada una de sus imágenes, en las que, con una meticulosidad legendaria, trata de plasmar la grandiosidad y belleza que nos rodea. Y lo consigue: Javier es hoy, sin duda, uno de los mejores fotógrafos paisajistas de nuestro país. Compagina su labor fotográfica con la docencia y la divulgación (pertenece al colectivo Portfolio Natural, edita la revista *LNH* y es responsable del conocido ciclo de vídeo-entrevistas «Frente al Fotógrafo»). Además, Javier lleva más de diez años organizando talleres y cursos fotográficos.

www.javieralonstorre.com



Javier Puertas

Javi desempeña su actividad profesional en EUROPARC-España, principal foro de gestores de los espacios naturales en España. Es además responsable del Aula de Fotografía de Humanes de Madrid y organiza actividades fotográficas y de sensibilización ambiental para todo tipo de Administraciones y entidades tanto públicas como privadas. Javi es vocal de Conservación en la junta de AEFONA.

www.territoriosfotograficos.com



Javier Murcia

Su trabajo, como naturalista y fotógrafo, se centra en la fauna marina y dulceacuícola. Sus fotos han salido publicadas en diversos libros de fauna marina, carteles, calendarios, posters y folletos de diversas fundaciones ecologistas, y han sido y son expuestas en museos y exposiciones. Ha colaborado en varios canales de televisión y es miembro de Portfolio Natural. Autor de varios libros, entre ellos la *Guía de la flora y fauna submarinas del Mar Menor*, *Vida bajo el Mediterráneo*, *Un viaje submarino por el puerto de Cartagena*, *El Mar Menor: una laguna mágica*, *El bosque verde: Posidonia oceánica*, *Posidonia oceánica: praderas de vida*. Ha colaborado en el libro *El arte de fotografiar la naturaleza*. Ha recibido varios premios de fotografía en concursos de nivel internacional, como el GDT (European Wildlife Photographer of the Year), MontPhoto, Asferico, FotoCAM, Nature Photographer of the Year, Navara, FOTONOJA, Euronatur, Memorial María Luisa, Nature Best, Siena Photo Awards, AEFONA, FIO, Photo Montier, etc.



Alfonso Lario

Alfonso es fotógrafo desde hace más de treinta años y se ha centrado en temas de naturaleza. Es ornitólogo, anillador científico de aves y colaborador habitual en actividades de seguimiento de fauna. Además, es profesor de Ciencias Naturales y de Educación Ambiental. Todo ello permite que su trabajo de campo tenga un nítido reflejo en la divulgación y la sensibilización sobre la conservación de la naturaleza, al impartir charlas, talleres y cursos de fotografía y temas medioambientales. Alfonso es colaborador y ha impulsado la creación de varias asociaciones relacionadas con la conservación y el estudio de la naturaleza. Ha sido vocal y coordinador de los comités de Conservación y de Jóvenes de AEFONA. Es asesor técnico de MontPhoto y forma parte activa del proyecto internacional Meet Your Neighbours.

www.doylataguerra.com



Fran Nieto

Fotógrafo de amplísima trayectoria y especializado en fotografía macro y de paisaje, Fran imparte talleres y cursos por toda la geografía española y es ponente habitual en congresos de fotografía a nivel nacional (en diciembre de 2019 tuvimos el lujo de escucharle en el Congreso de AEFONA, celebrado en Asturias). Es también autor de varios libros técnicos de fotografía, el más reciente titulado *El arte del revelado*. Sus fotografías han sido galardonadas en más de cuarenta concursos nacionales e internacionales. Ha ejercido como perito fotográfico para la Audiencia Provincial de La Coruña.

www.frannieto.es



ganadora absoluta

GRAN PREMIO AEFONA



El juego del armiño

Félix Morlán

La imagen está tomada en el departamento del Jura, situado al norte de los Alpes franceses. Se trata de una zona montañosa con una alta densidad de armiños, debido a que suelen abundar los topillos, por lo que son de gran ayuda para los agricultores de la zona.

La fotografía fue tomada cuerpo a tierra, esperando cerca de las madrigueras que utilizan sus presas, son donde estos mustélidos desarrollan su actividad. El armiño es un animal curioso, por lo que, en un principio, observa al fotógrafo asomando su cabeza por una de las madrigueras. No tarda mucho tiempo en comenzar con sus quehaceres diarios en busca de roedores, corriendo de una madriguera a otra después de aceptar nuestra presencia.

Este ejemplar dio una serie de saltos muy altos arqueando su cuerpo, mostrando la gran elasticidad que tienen. Hay naturalistas que defienden que este comportamiento es una estrategia para confundir y desorientar a sus presas.

Sobre el autor

Mi nombre es Félix Morlán González y soy fotógrafo de naturaleza de vida salvaje. Desde muy joven me he considerado un gran amante de la naturaleza en todas sus variantes. También me apasiona viajar y explorar nuevos mundos y, dentro de mis posibilidades, he visitado países de varios continentes, lo que me ha brindado la oportunidad de descubrir lugares y especies increíbles que han incrementado mi interés por el mundo de la fotografía.

Actualmente, casi todos mis viajes están programados en base a fotografías de vida silvestre. Es en estos momentos cuando me invade la sensación de que naturaleza y fotografía se funden y caminan juntas, un sueño hecho realidad. Lo que trato de transmitir con mis imágenes es la belleza de nuestra biodiversidad. Obtener una mirada del sujeto fotografiado que destile emociones y sentimientos. Y eso es lo que pretendo hacer, disfrutar de mi pasión intentando capturar momentos que conecten con el espectador y ayuden a concienciar sobre la necesidad de cuidar nuestro planeta.





Araña saltarina **David Jerez**

Una fotografía suele ser el resultado final de un proceso. Esta imagen es la historia de un confinamiento —el mío— en el séptimo izquierda. Cuando el verano llega a su fin, siempre suelo colocar un pequeño bebedero en un campo de girasoles accesible y con buena luz para, desde el coche, fotografiar a las sedientas aves cuando se secan el plumaje encima de los girasoles.

Cada día hacía el mismo recorrido para llevar agua, y cada día me encontraba con una diminuta araña saltarina, mirándome con asombro y curiosidad desde los pétalos amarillos de un enorme girasol. Yo solo pensaba en mis aves. Por lo que cada día, cruzábamos miradas de indiferencia y poco más. Un día llegué temprano, y quizás con la mente más lúcida y me detuve frente al girasol. La araña se escondió. Me agaché y subí la flor del girasol. Se desprendieron algunas pipas ya maduras. En uno de los huecos de las pipas caídas, se instaló la pequeña Salticidae. En ese instante, vi la fotografía.

Visualmente funcionaba muy bien, desde una vista cenital. La escena se presentaba con una trama repetitiva de pipas de girasol, donde el patrón solo lo rompía mi pequeña araña saltarina. Pero la parte más poderosa era la analogía visual que al menos yo veía con claridad. Acabábamos de pasar un confinamiento, donde nuestra única conexión con el exterior era una ventana; una visión que se asemejaba, por composición y expresión, a esos momentos vividos. Y un último apunte técnico: quería que las pipas causase cierta sorpresa, por lo que necesitaba nitidez en toda la fotografía. Al cerrar diafragma, necesitaba mucha luz, por lo que tuve que iluminar la escena con un ELB 400 de Elinchrom y suavizar la luz para que fuese lo más natural posible, con un softbox de 58 cm.

ganadora premio especial NATURALEZA ESPAÑOLA

Sobre el autor

Bombero de profesión, el autor reparte su tiempo libre entre su pasión por la fotografía y la devoción por su familia. Desde muy niño se sintió atraído por las artes plásticas y la naturaleza. En compañía de su inseparable bicicleta, pasó su infancia recorriendo la sierra de Madrid mientras gustaba lienzos, carboncillos y óleos. Fue así como descubrió su pasión por las plantas, aves, insectos, mamíferos y aquellos formidables paisajes madrileños.

En 2019 ingresa en el colectivo Portfolio Natural. Ha colaborado en la edición de algunos libros, como *Pinceladas de luz* o *El arte de fotografiar la naturaleza*. En 2022 publicó su primer proyecto editorial, *Yebes, esencia natural*. Sus fotografías plantean connotaciones estéticas y reivindicativas de protección y defensa a ultranza del medioambiente. Muchas de ellas han sido premiadas y reconocidas en FotoFIO, FotoAves, Delta Birding Festival, Fotonoja, Cádiz PhotoNature, Asférico, MontPhoto, Montier o AEFONA, entre otros.

SONY

Están ahí todos los días, a nuestro alrededor. Las arañas Salticidae, las saltarinas, esperan pacientemente a su presa observándola desde una buena posición. Esta fantástica imagen que David Jerez supo ver nos muestra una saltarina esperando en el hueco que ha dejado una pipa en un girasol. Su presencia rompiendo el patrón geométrico es toda una alegoría. Gracias, David, por regalarnos esta imagen.

— Javier Garcés
Sony Europe



categoría 1

mamíferos

patrocinado por

IberianLynxLand
Wildwatching & Nature Photography



Se ha observado a los armiños realizando series de saltos y piruetas en el aire. Este comportamiento se ha relacionado con la intención del pequeño mustélido de confundir y desorientar a sus presas. Durante este «baile», arquean considerablemente sus cuerpos, haciendo visible su gran elasticidad. Sus rápidos e inesperados movimientos son un reto a la hora de obtener imágenes de este fascinante comportamiento.



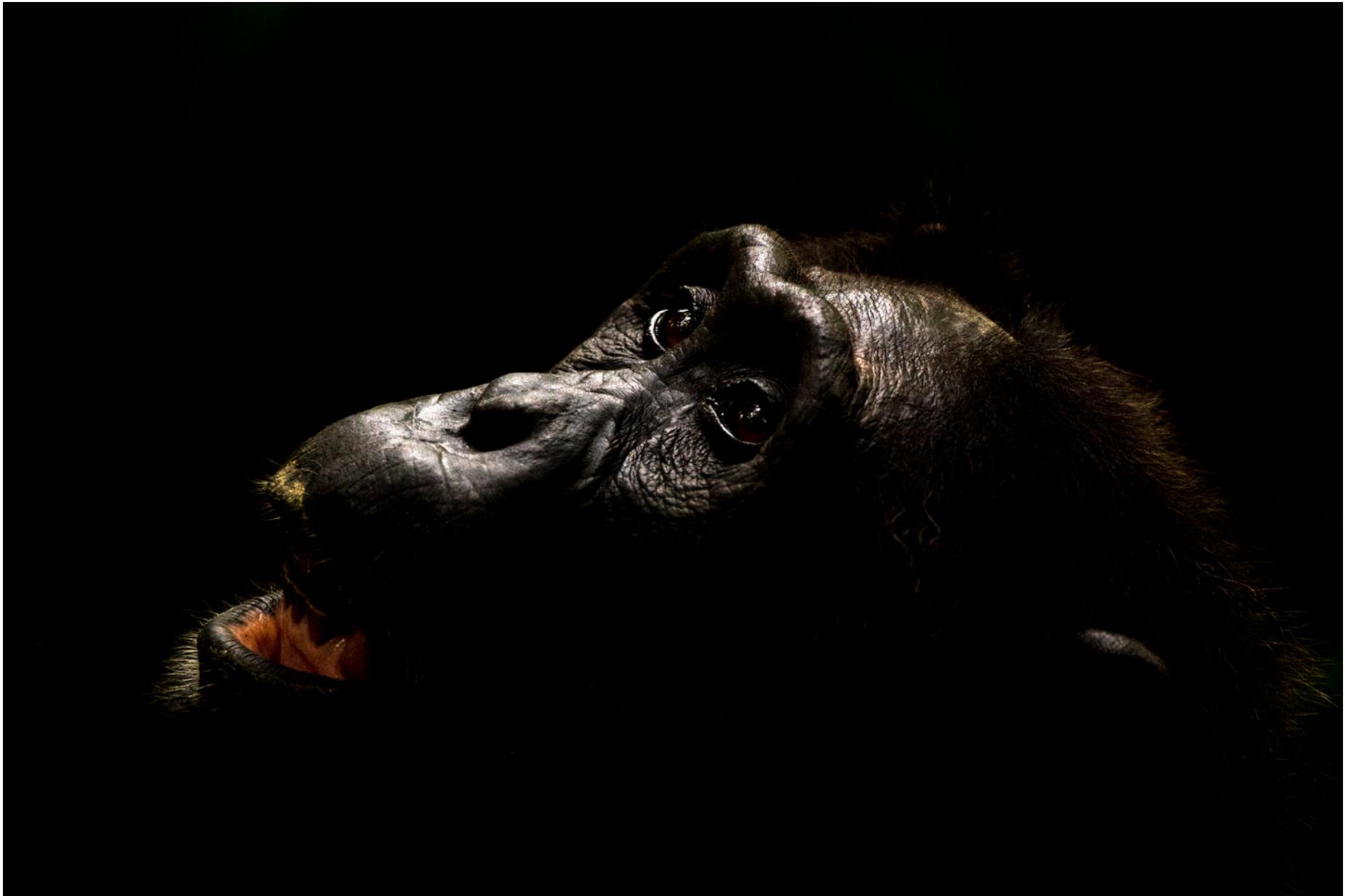
El buey almizclero es el mamífero terrestre más grande de las zonas polares y, según la WCS (Wildlife Conservation Society), es una especie muy vulnerable al acelerado cambio climático que está experimentando el Ártico. En la fotografía, tomada en el parque nacional de Dovrefjell-Sunndalsfjella (Noruega), se puede observar una curiosa imagen nada habitual, y es que no es normal ver a dos hembras luchando. Lo común es ver a dos machos luchando, cabeza contra cabeza, en época de celo.

finalista 1

Bisonte americano (Óscar Díez Martínez)



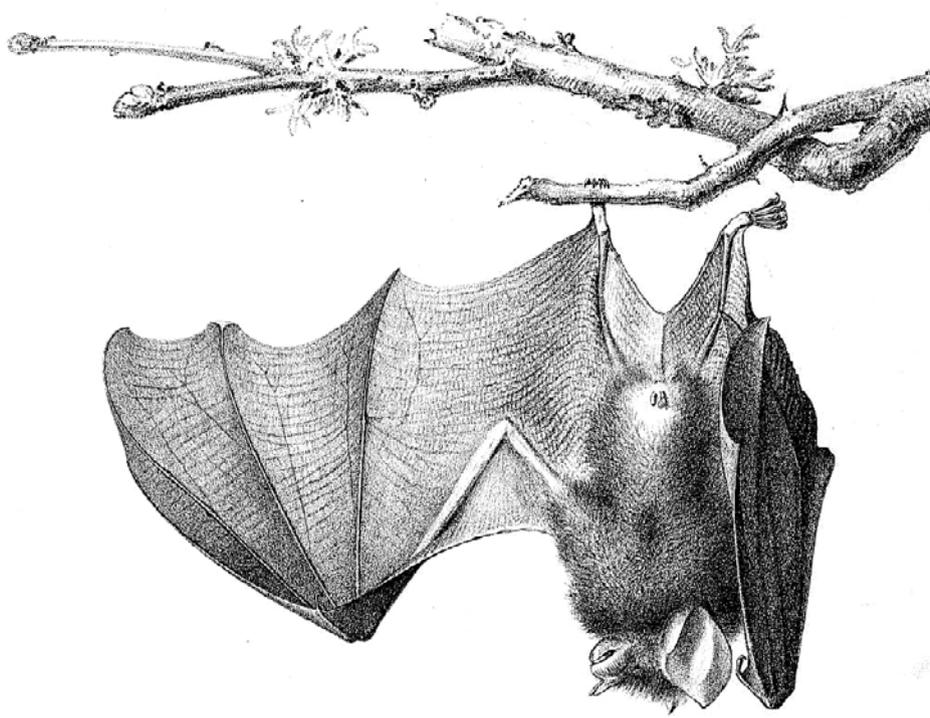
Un bisonte americano fotografiado en el parque nacional de Yellowstone durante el invierno



Chimpancé oriental en el parque nacional de Budongo (Uganda)



Luces maravillosas en los amaneceres de África





categoría 2

aves

patrocinado por


fotografiarte
fotografiarte.es

ganadora

Estampida (Ignacio Medem)



Cuando un pigargo merodea por la isla de Hornoya, que se encuentra cubierta de aves, se produce una estampida y todas las aves levantan el vuelo al unísono, organizándose un revuelo monumental. Para potenciar esa expresividad del revuelo, se puso, delante de la lente y con un cierto ángulo, un espejo que reflejaba las aves del cielo en la parte inferior de la foto.

mención de honor

Rascón (Julián Fernández)



Aproveché estos días tan duros de calima para fotografiar a este rascón.



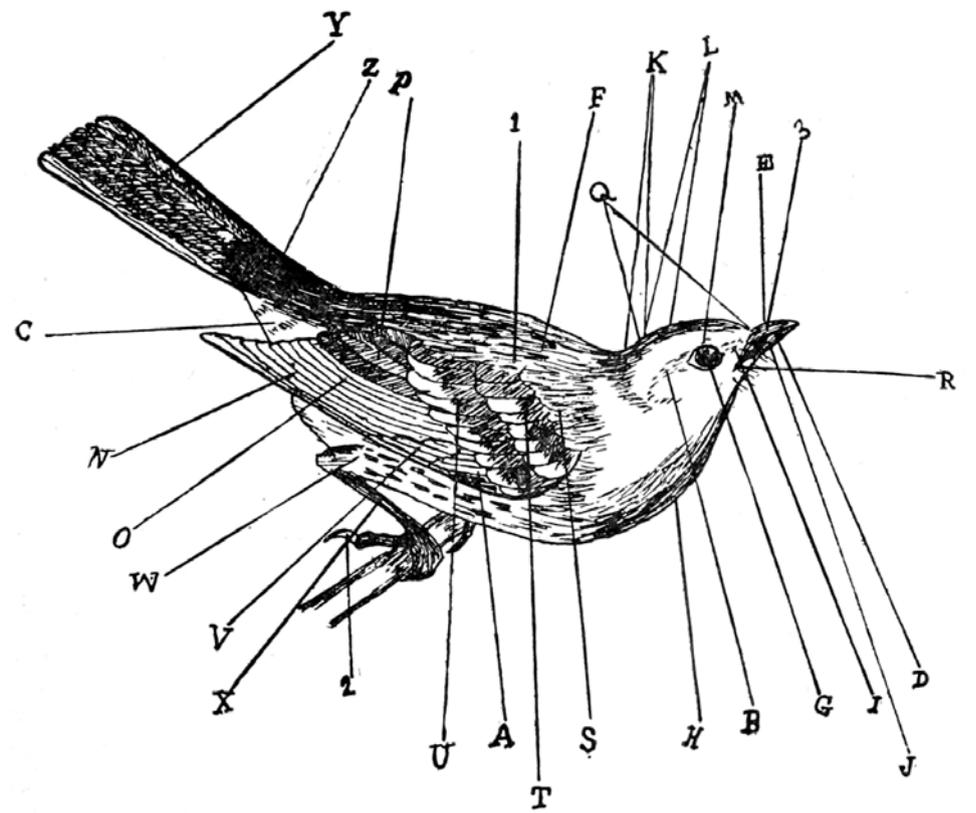
En este ecosistema frágil pero inmensamente bello, especialmente con los colores otoñales, surge una garza delicada que me recuerda a la dama de los pantanales. En estos pantanales podemos contemplar cipreses calvos con edades que superan los quinientos años. Veremos si somos capaces de preservar estos frágiles ecosistemas para que los puedan disfrutar las próximas generaciones. Es de destacar lo recelosas que son estas aves, que han sido perseguidas hasta hace bien poco.



En este retrato de un arao común de la variante bridada, situado en la sombra y con un fondo oscuro, conseguimos una clave baja que resalta los bellos contornos de los ojos de esta ave.



Los *Caracara australis* son muy voraces y agresivos. Su alimentación principal consiste en carroña, pero frecuenta las colonias de pingüinos y otras aves, donde es terrible con los pichones. Cuando los pingüinos no están nidificando, recorre las costas en busca de carroña. También escarba el suelo tratando de encontrar gusanos y hasta ataca a las ovejas jóvenes si estas demuestran cualquier incapacidad. La fotografía fue tomada en una playa de las Islas Malvinas durante una fuerte ventisca que levantaba grandes nubes de arena blanca.





categoría 3

subacuática

patrocinado por

Wkanau
fotografía submarina



Iguana marina alimentándose en las aguas someras de Isla Fernandina, en el archipiélago de Galápagos

mención de honor

Asegurando la especie (David Fernández)



Chuchos amarillos: hembra grande pariendo y machos intentando reproducirse una vez que dé a luz la hembra.



finalista 1

Backlights
(Juan Pablo Plaza Pozo)

Caballito de mar fotografiado al contraluz de una lámpara de buceo

finalista 2

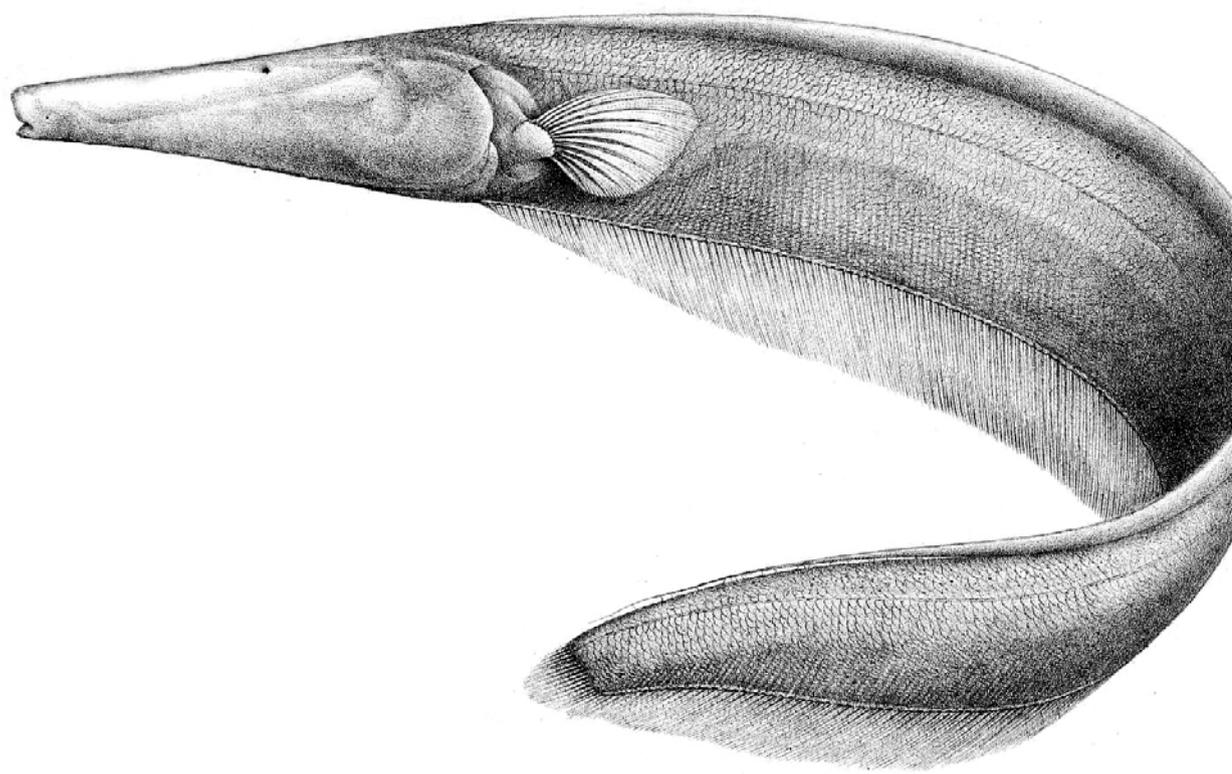
Cocodrilo americano (José Ramón Castelló)



Cocodrilo americano en Jardines de la Reina (Cuba)



Innumerables paquetes diminutos de huevos y espermatozoides de corales dedo (*Acropora humilis*) se liberan a la vez en el agua durante la noche. Chonburi (Tailandia). Estos gametos flotan hacia la superficie para su fecundación masiva y dispersión con la marea. El desove de los corales duros que componen colectivamente los arrecifes es un acontecimiento reproductivo espectacular. Pero con el aumento de la temperatura del mar, existe la preocupación de que los eventos de desove se produzcan con menos frecuencia, debido al estrés que sufren estos invertebrados, y se reduzca el ritmo de renovación de los arrecifes.





categoría 4

otros animales

patrocinado por



ganadora

Araña saltarina (David Jerez)



Una pequeña araña saltarina espera agazapada en el interior de un girasol maduro. No puedo evitar mencionar el paralelismo que existe con aquellos meses de confinamiento, cuando nuestra única escapatoria al exterior era la ventana de nuestras viviendas.

mención de honor

El bosque fantástico (Julián Fernández)



Aproveché unos arrozales para realizar esta imagen durante un amanecer frío y con niebla. Solo tuve que esperar a que levantara la niebla.



Una pequeña *Leptidea sinapis* inicia su vuelo desde las gramíneas donde reposaba. Utilicé una luz continua y dos flashes para captar su estela. La agricultura extensiva, el uso de pesticidas y muchos otros factores provocan que la cantidad de mariposas cada año sea menor. Me gusta realzar la belleza y la importancia de estos maravillosos insectos con imágenes que llamen la atención del espectador y despierten conciencias de su importancia.



Pareja de sapos realizando la puesta.

finalista 3 (empate)

Feisty Land Crab (Sirachai Arunrugstichai)

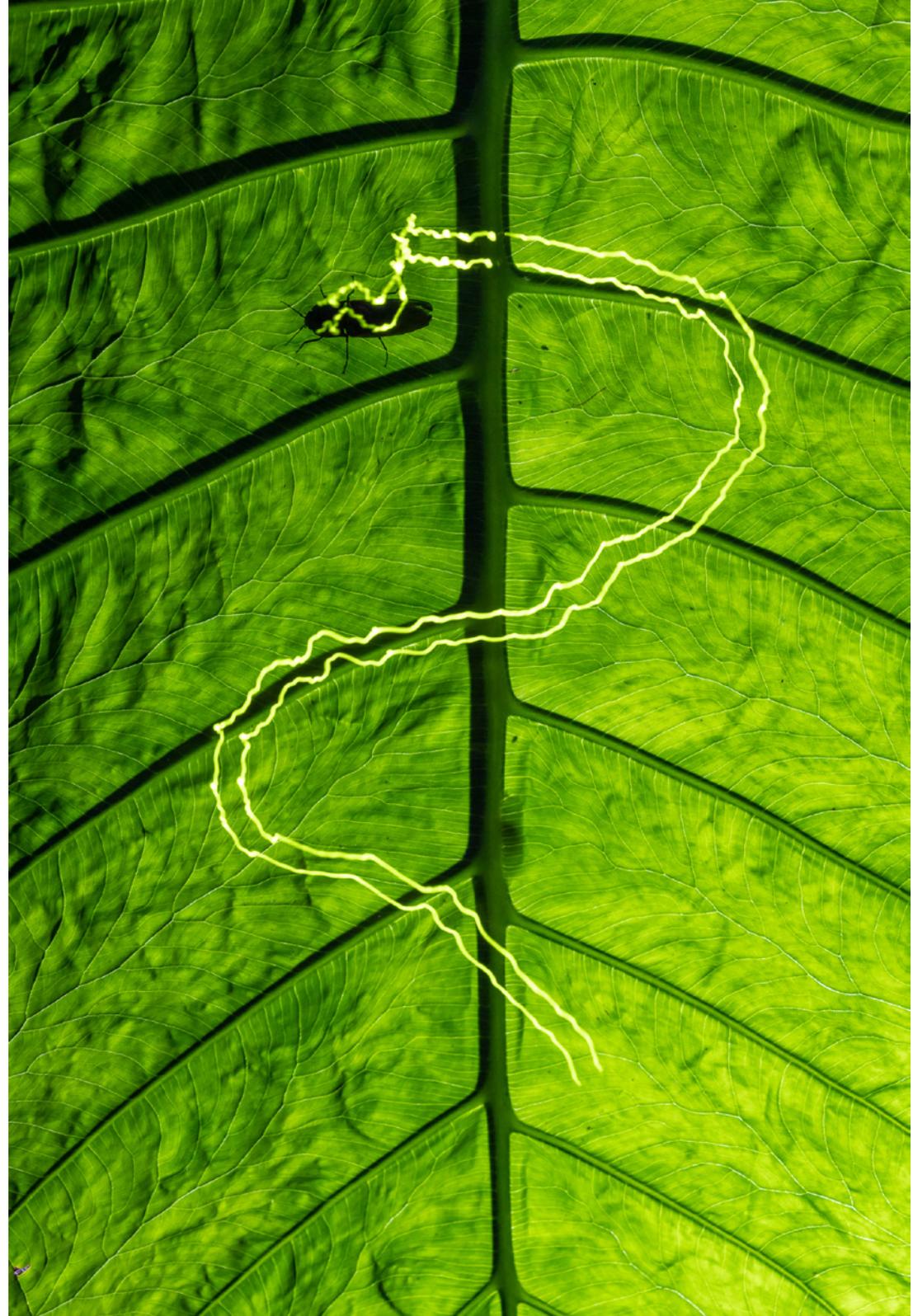


Este cangrejo de tierra (*Cardisoma carnifex*) blande su pinza para disuadir a los intrusos de entrar en su refugio entre las raíces de los árboles de la isla de Koh Tachai, que ha estado estrictamente cerrada al turismo durante siete años, en el parque nacional de Mu Koh Similan (Tailandia). En la actualidad, esta especie ya no está presente en casi ninguna costa tailandesa, excepto en algunas islas remotas bien protegidas del archipiélago de las Similan, debido al desarrollo económico e inmobiliario de Tailandia, que ha destruido sus hábitats. Esto demuestra la importancia de las áreas marinas protegidas.

finalista 3 (empate)

Iluminado

(Felipe Foncueva)



El carbunco es un insecto capaz de generar luz por sí mismo. En esta imagen se puede seguir su rastro sobre una hoja (Costa Rica).



categoria 5

paraísos naturales

(paisajes)

patrocinado por



ganadora

Ventana a las estrellas (David Jerez)



Fotografía nocturna tomada en una cueva muy característica de la isla de el Hierro. Utilizando una temperatura fría, quise aumentar el misticismo que desprendía el lugar. El roque principal lo iluminé con una linterna cálida.

mención de honor

Aurora en la playa (Antonio Fernández)



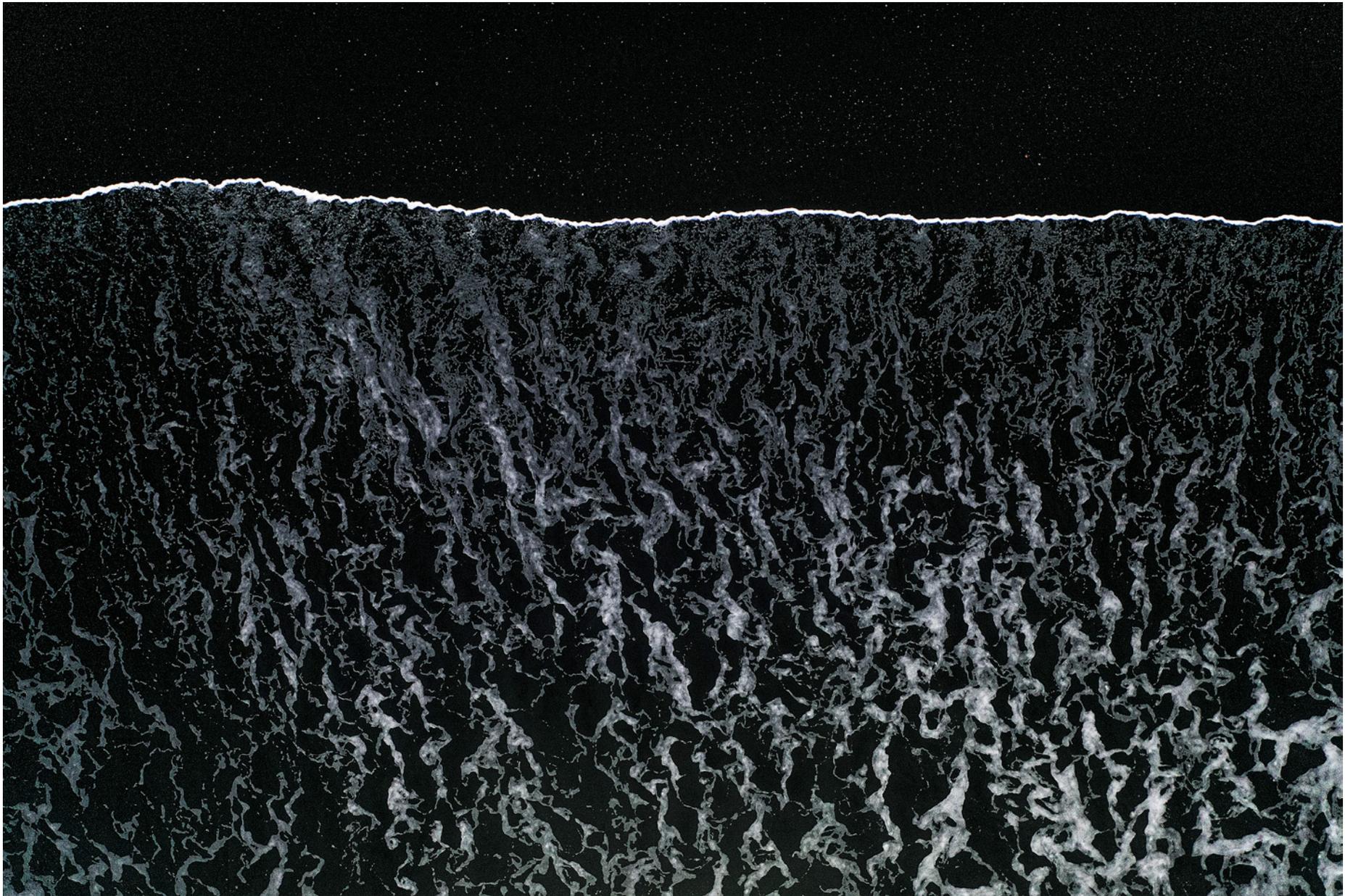
En la noche de arenas oscuras, y sobre las montañas nevadas que dibujan el vaivén de las olas en la playa, aparecen las verdes luces del norte reflejando el mismo espectáculo que muestra el firmamento encima de este lugar.



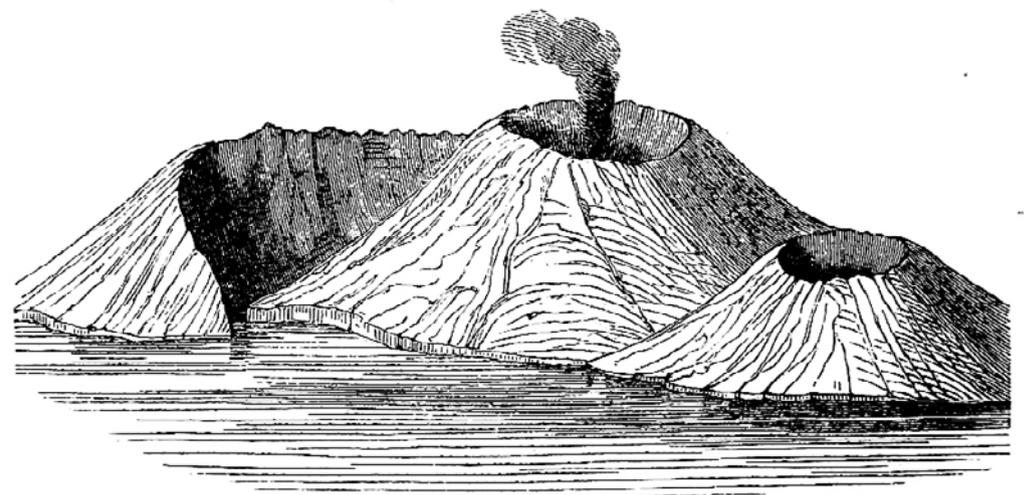
Esta foto está tomada en la isla de La Palma (Islas Canarias). Se activó el 19 septiembre, y, tras 85 días, se detuvo el día 13 de diciembre. He estado en Stromboli y puedo decir que este el de La Palma me ha impresionado más: el rugir, los temblores, la ceniza, el flujo de lava sin parar... Las predicciones no estaban claras y eran muy cambiantes; el día antes de irme, me cancelaron el vuelo y tuve que ir a Tenerife para regresar a la Península.



Un estallido del Volcán de Fuego. Imagen realizada al atardecer, con un teleobjetivo para captar con detalle la lava y la ceniza, desde otro volcán a 4000 metros de altura, en Guatemala.



Vista aérea de una porción de la playa de Stokksnes (Islandia). A diferencia de las imágenes que conocía de las playas de arena negra de Islandia, donde la marea que retrocede crea una figuración de paisajes montañosos, yo buscaba una línea recta que simulara un horizonte, donde los guijarros brillantes simularan estrellas. Pienso que las imágenes simples mostradas de forma creativa atraen la mirada del espectador, hacen que profundice y se mantenga más tiempo en ellas y le hacen reflexionar sobre la belleza que encierra la naturaleza, llevándole a querer protegerla.





categoría 6

el reino vegetal

(plantas)

patrocinado por





Quando localicé este conjunto de setas, me parecieron pequeñas personas bailando con los brazos en alto. Para realizar la fotografía utilicé un flash de contra para resaltar su contorno y oscurecer el fondo. Aparece una «lluvia horizontal», como la llamamos en Canarias, que es una ligera lluvia formada por las nubes que se quedan atrapadas en los árboles.



Un grupo de tajinastes rojos (*Echium wildpretii*) se recortan en un fuerte contraluz en una de las floraciones de esta planta más espectaculares de los últimos años en el parque nacional del Teide. Especie endémica de la isla de Tenerife, llama la atención de locales y foráneos. Una planta que solo florece una única vez en su vida, con una intensa floración, para posteriormente morir. Todo un alarde de adaptación al medio y de supervivencia en la alta montaña de la isla de Tenerife.



Las últimas hojas del otoño resisten el temporal de nieve en la sierra de Entzia (Álava).



72

C.T.W.

finalista 2 (empate)

Rush Hour (Juan Cuetos)



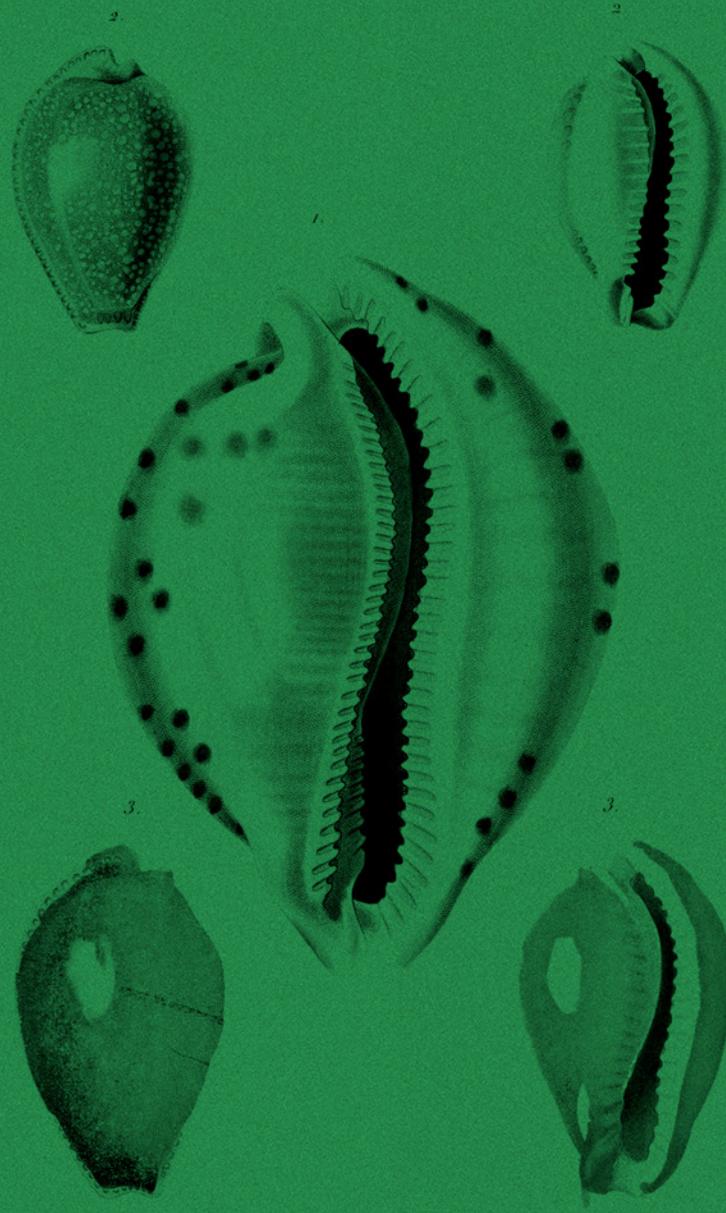
Margaritas fotografiadas con una velocidad lenta y un leve movimiento de cámara

finalista 2 (empate)

Zombie Fungus (Roberto García-Roa)



Una mosca ha sido infectada por un hongo parásito en la selva peruana de Tambopata en agosto de 2021. Las esporas del llamado hongo «zombie» (por ejemplo, los géneros *Cordyceps* u *Ophiocordyceps*, entre otros) infectan a los artrópodos penetrando en su exoesqueleto para controlar su comportamiento. Los huéspedes parasitados se ven obligados a migrar a lugares favorables al crecimiento del hongo. Aquí, esperan su muerte. En ese momento, el hongo se alimenta de su víctima y libera más esporas para infectar a más víctimas.



categoría 7

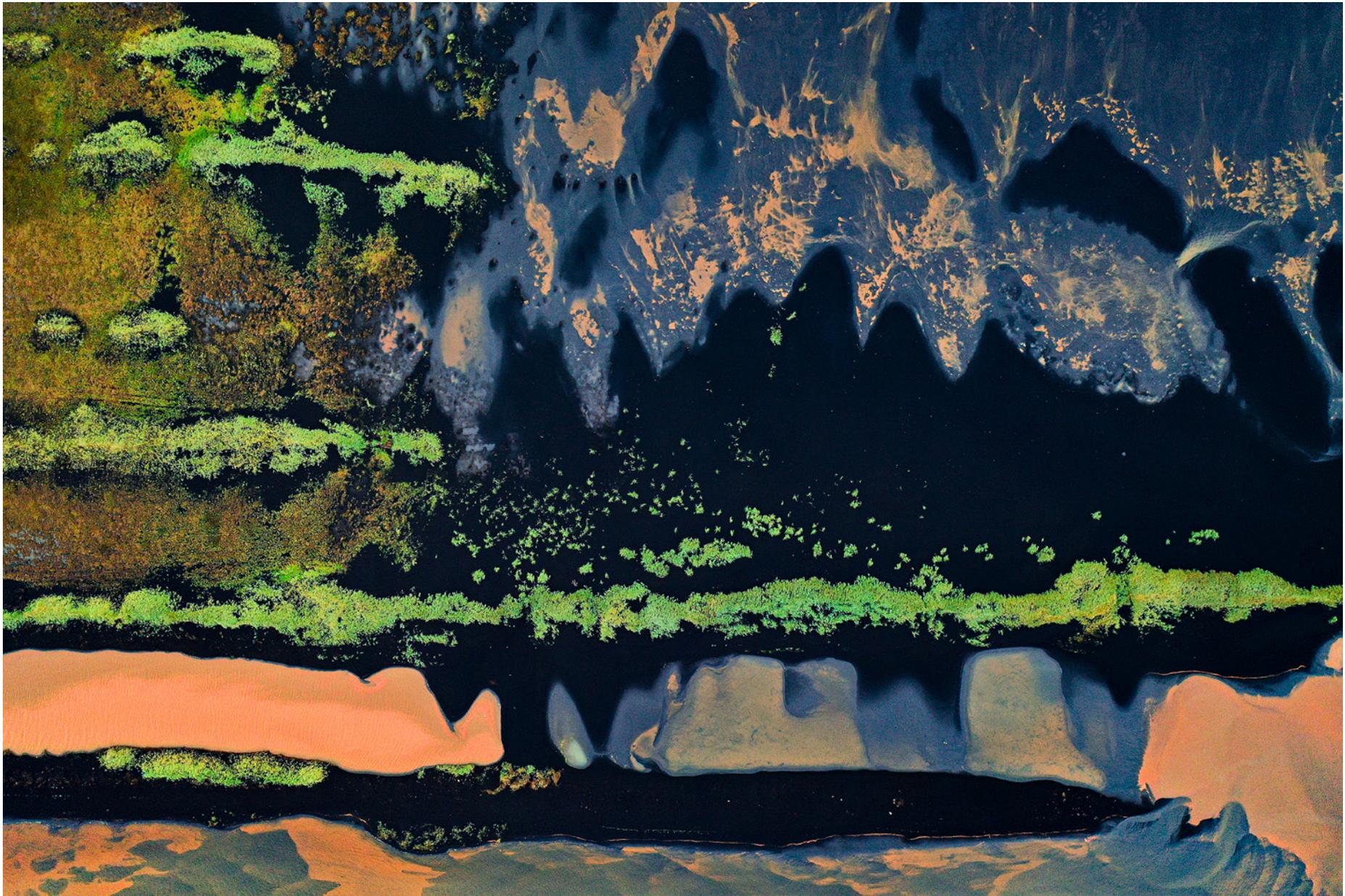
arte y naturaleza

patrocinado por

arcadina

ganadora

Costa abstracta (Manuel González Carmona)



Detalle del delta de un río en el sur de Islandia. Huyendo de una visión más abierta donde se reconociera el elemento fotografiado, busqué abstracciones donde se perdiera la escala y surgiera la pregunta en el espectador de qué es lo que se muestra en la fotografía. Pienso que las imágenes que se muestran de forma creativa pueden atraer la mirada del espectador, hacer que profundice y se mantenga más tiempo en ellas y le hagan reflexionar sobre la belleza que encierra la naturaleza, llevándole a querer protegerla.

mención de honor

Fuego otoñal (José Luis Gigirey)



Doble exposición en cámara. Dos pequeñas *Mycena* sp. y un barrido sobre los helechos secos de su alrededor. La imagen expresa la importancia de los hongos en el ciclo vital de nuestros bosques.



finalista 1

Bastet
(Lluc Semis)

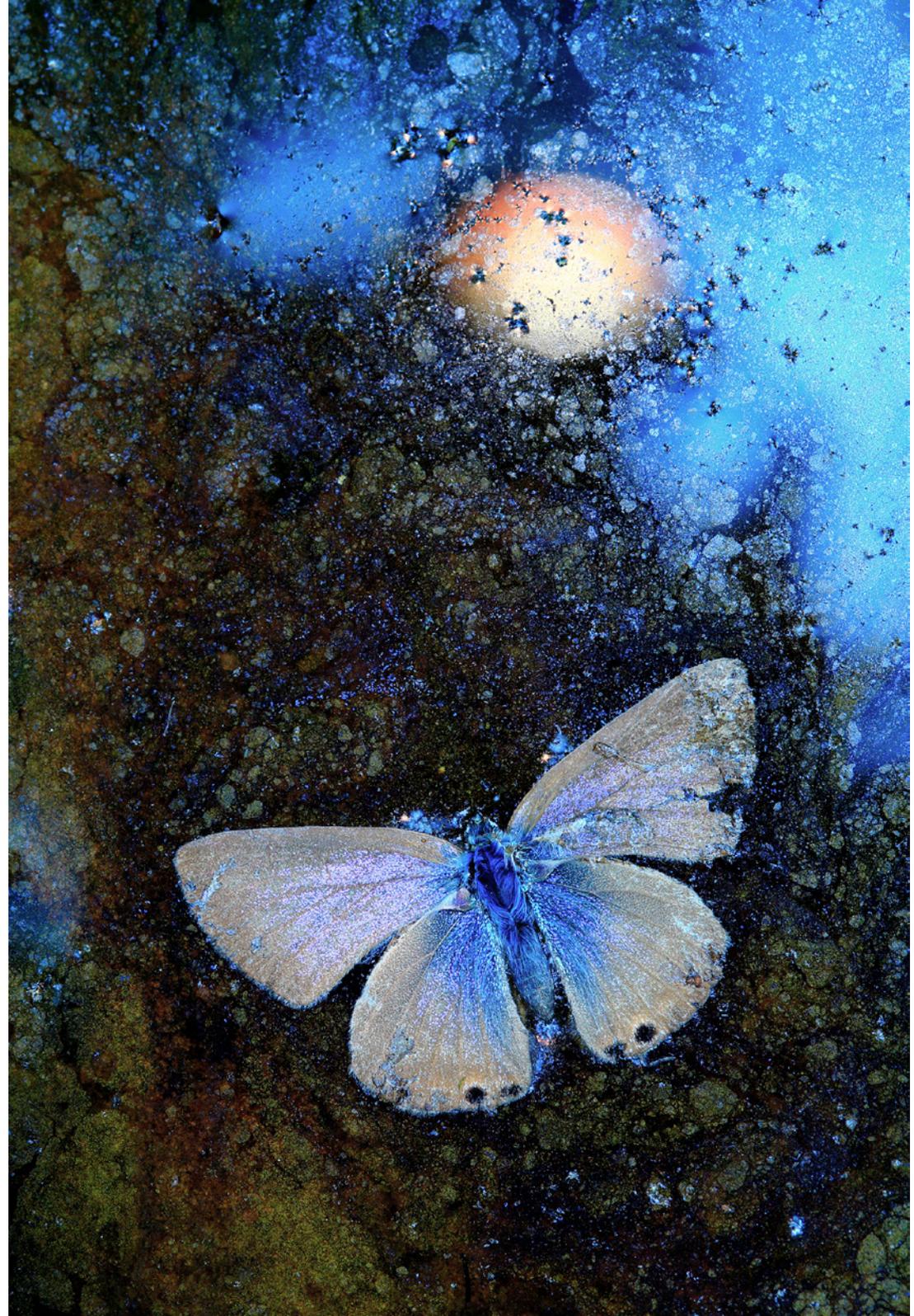
Hace un par de inviernos se dieron fuertes heladas en mi zona de campeo habitual, por lo que muchas balsas de riego quedaron heladas. Me disponía a fotografiar algunas texturas, para lo que estaba rompiendo placas de hielo y me fijé en la forma que había adquirido una de ellas. Con la ayuda de mi mochila negra y situándome a contraluz, logré esta clave baja.

finalista 2

Reflejos al anochecer

(Andrés Miguel Domínguez Romero)

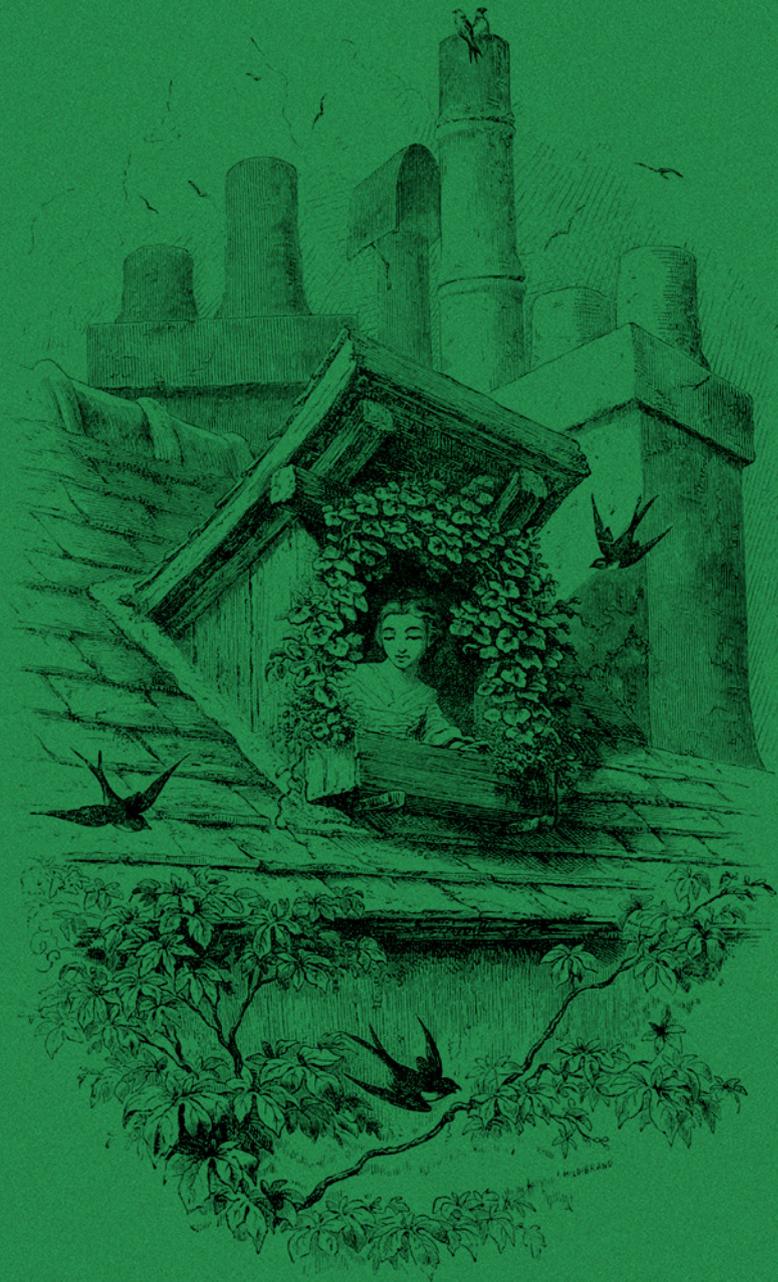
Una mariposa yace sobre la capa bacteriana de un arroyo con alto contenido en hierro en el parque natural Los Alcornocales. Los llamados «canutos», en Los Alcornocales, son zonas muy frondosas donde la humedad permanece incluso en los días más calurosos del verano. Son ecosistemas que se deben preservar, ya que albergan cientos de especies de plantas y animales.





Es sorprendente la paleta de colores que recrea la incidencia de los rayos de un sol bajo de invierno en la superficie helada del embalse. Parque natural Fuentes Carrionas y Fuente el Cobre (Palencia). Un motivo más para, a través de la belleza de las manifestaciones naturales, provocar al espíritu de conservación.





categoría 8

ser humano y naturaleza

categoría juzgada por Britta Jaschinski y Jo-Anne McArthur

patrocinado por



**FUNDACIÓN
DESARROLLO
SOSTENIBLE
ADF**





Falso amanecer **Marcus Westberg**

Mientras las máquinas forestales iluminan la madrugada de invierno en el lugar de uno de los innumerables bosques talados en mi Suecia natal, las voces del Gobierno y la industria ahogan cualquier protesta con campañas de relaciones públicas, grupos de presión, proyectos de investigación subvencionados y artículos de opinión enfurecidos.

Afirman que la sustitución de los bosques más antiguos por plantaciones de pino en monocultivo es esencial para combatir el cambio climático —un argumento que nunca se ha esgrimido para sustituir la selva tropical por plantaciones de palmeras— y que, a pesar de que más de 1400 especies que viven en los bosques han sido incluidas en la lista roja como resultado de la tala a gran escala, la biodiversidad no está amenazada. Sin embargo, cada año se tala casi el 1% de la superficie forestal total de Suecia y la gran mayoría de la madera se convierte en biocombustible o en productos de corta duración, como el papel.

Suecia también está bloqueando una medida esencial de la UE que impide que los productos no sostenibles de la Amazonia entren en el mercado de la Unión, por temor a verse obligada a cambiar también sus propias prácticas. Con la reciente elección de un Gobierno de extrema derecha, el futuro de los últimos bosques suecos parece cada vez más sombrío.

Marcus Westberg es un fotoperiodista y escritor sueco que ha pasado gran parte de la última década cubriendo temas de conservación en África, Asia y Escandinavia, centrándose principalmente en nuestra relación con el mundo natural. Su trabajo aparece regularmente en publicaciones como el *New York Times*, *Washington Post Magazine*, *bioGraphic*, *GEO* y *BBC Wildlife Magazine*.

Sus clientes son principalmente organizaciones conservacionistas, entre ellas African Parks, WWF y Save the Rhino Trust. Marcus ha ganado numerosos premios de fotografía, incluidos los Premios Siena, de periodismo, y el European Wildlife Photographer of the Year.

Es miembro principal de la la ILCP (Liga Internacional de Fotógrafos de Conservación), embajador de Sony Imaging y miembro del consejo asesor de Girls Who Click y Prints For Wildlife.



La ganadora de esta categoría, la imagen *Falso amanecer* del fotógrafo sueco Marcus Westberg, tiene todos los ingredientes. Es una imagen original y muy bella, y además reflexiona sobre uno de los debates más importantes a los que nos enfrentamos en la actualidad: la explotación creciente, y en muchos casos descontrolada, de los recursos naturales del planeta. Explotación que no solo tiene lugar en el Amazonas o en las selvas de Borneo, sino también en Europa, como Marcus acertadamente expone.

— *Fundación Desarrollo Sostenible ADF*

mención de honor

Cinco toneladas de tiburones (Sirachai Arunrugstichai)



Un trabajador inmigrante está sentado sobre una pila de cinco toneladas de aletas y de cadáveres congelados de tiburones (*Carcharhinus* spp.), importados de Indonesia, en un contenedor refrigerado, en Samut Sakhon (Tailandia). Los tiburones se procesarán y venderán con un nombre comercial diferente para que sean aceptables para los consumidores en general. Aunque la concienciación sobre la difícil situación de los tiburones en nuestros océanos está arraigada en el mundo desarrollado, estos depredadores marinos se siguen consumiendo habitualmente como fuente barata de proteínas en los países en desarrollo.



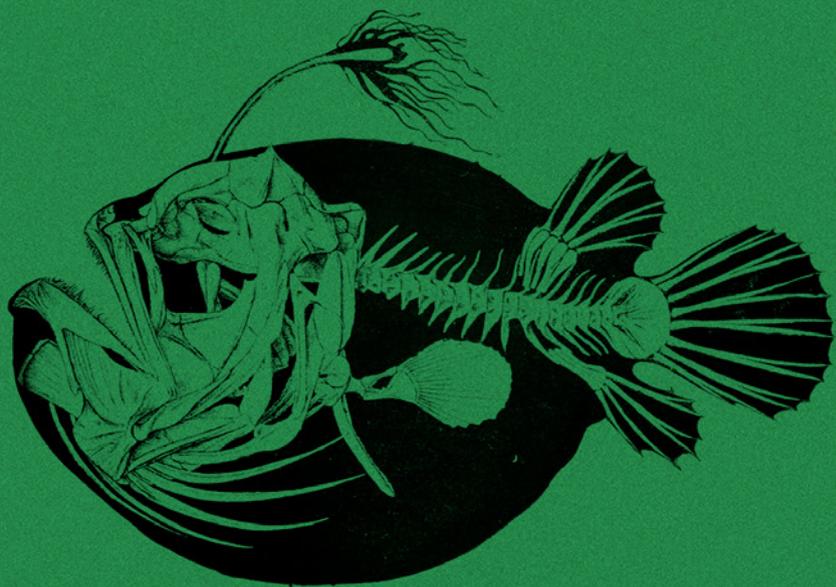
Ballena jorobada, en las aguas de Mallorca, totalmente enredada en redes de deriva. Me impresionó sobremanera su mirada pidiendo ayuda con sus expresivos ojos, agotada, sin poder nadar ni mover sus aletas, sin poder ni siquiera abrir la boca por las redes. Después de unos minutos con ella, la ballena entendió y aceptó nuestra ayuda: no hizo ni un mal movimiento; no hubo ni un momento de peligro (no olvidemos que son animales muy grandes). Una vez liberada, se quedó un minuto quieta, nos dirigió una última mirada y emprendió la marcha mar adentro.



El miedo y la confusión son evidentes en el ojo de un rinoceronte negro durante una operación de descuerna en el Gran Kruger (Sudáfrica). Aunque son cada vez más necesarias para mantenerlos con vida, estas intervenciones son, sin embargo, incomprensibles para los propios animales.



Dos chimpanzés, huérfanos a causa del comercio ilegal de animales salvajes, con su cuidadora en el Santuario de Primates de Lwiro (República Democrática del Congo). Se les proporciona botellas de agua caliente para mantenerlos calientes por la noche hasta que tengan la edad suficiente para unirse a los de su especie en los recintos exteriores. Aunque sería necesario, no existen planes viables para liberarlos de nuevo en la naturaleza, en gran parte debido a la volatilidad del este de la República Democrática del Congo.



categoría 9

el poder del blanco y negro

patrocinado por

FOTO **RUANO**

ganadora

Minimal (Lluc Semis)



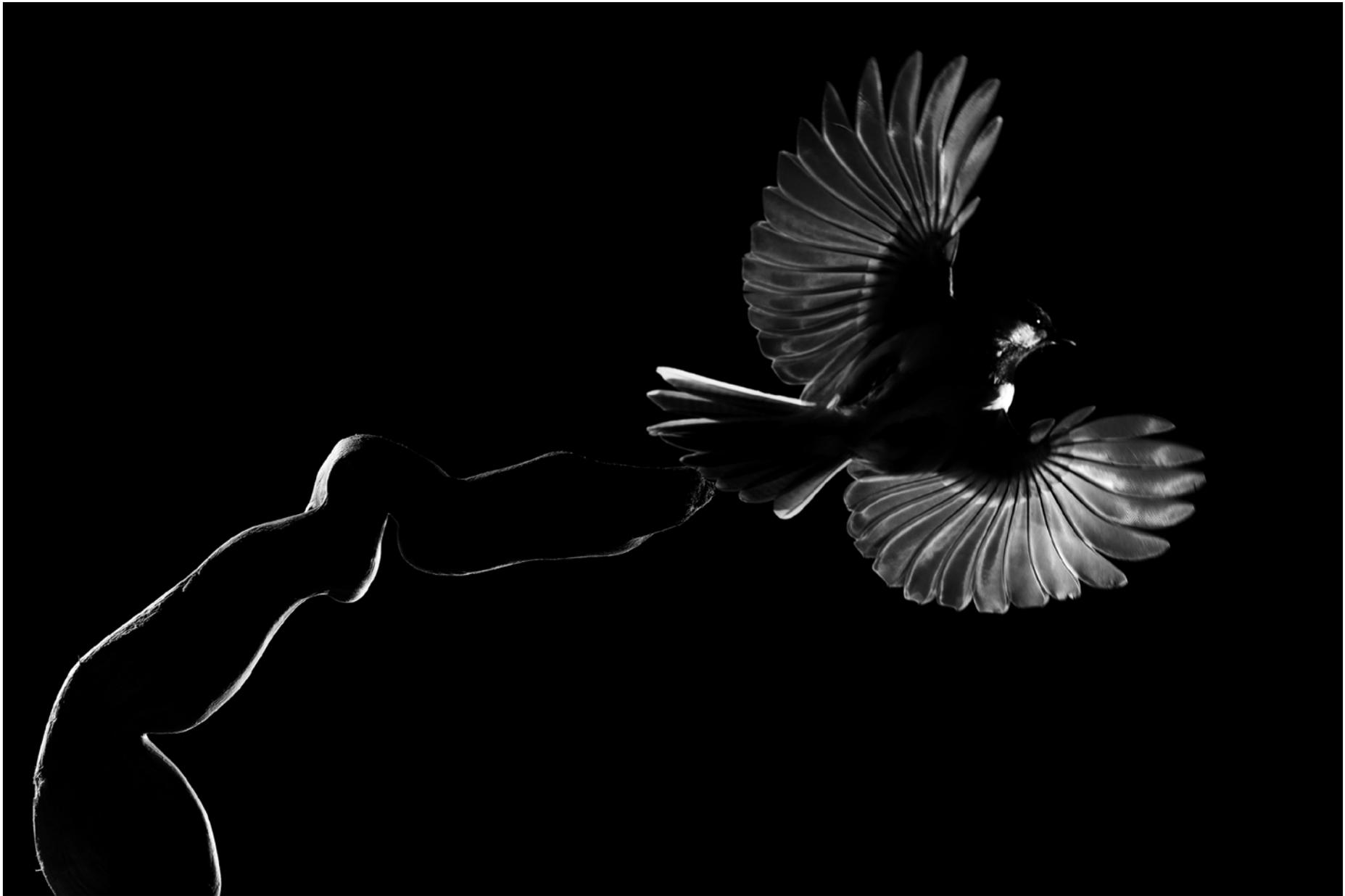
Una toma minimalista para la que se ha utilizado el recurso de la clave bitonal. La fotografía está realizada en el Delta del Ebro, en un antiguo puerto pesquero que aún conserva los postes donde amarrar las barcas. El fuerte contraluz de las horas centrales del día permite jugar con las luces y las sombras, y me centré en buscar una composición llamativa con esos postes alineados y la garza real sobre uno de ellos.

mención de honor

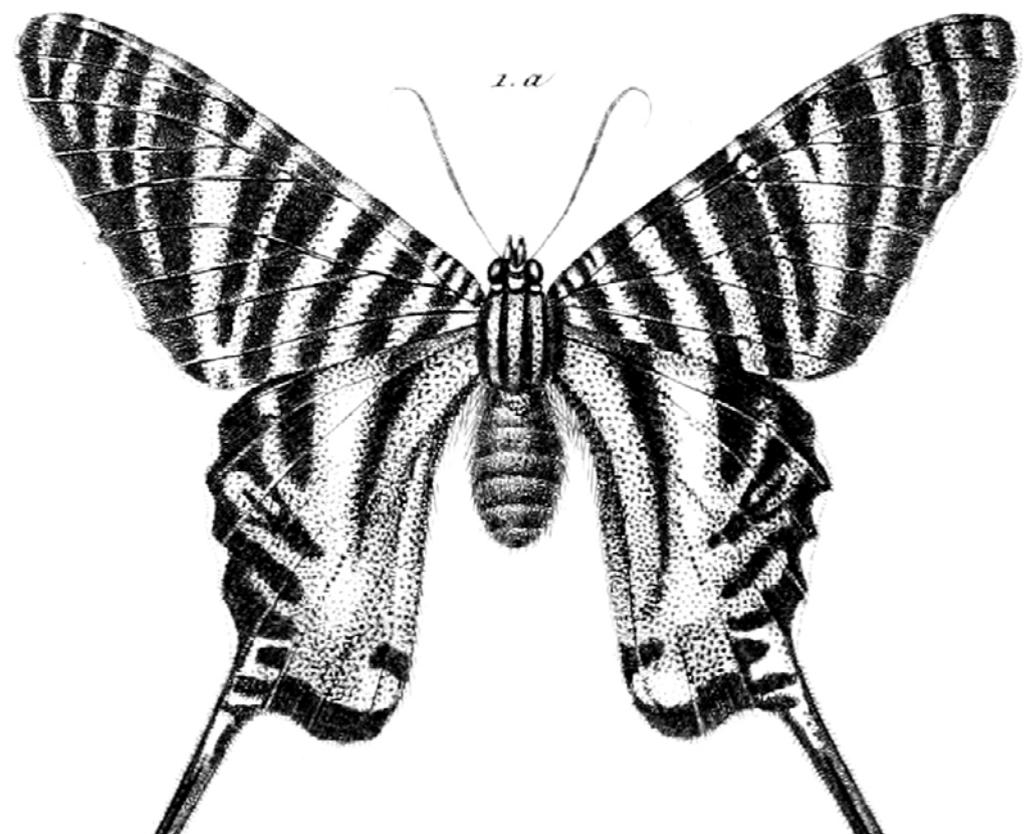
Señales de morse (Rubén Pérez Novo)



Gracias a unos pelillos en sus patas, el zapatero puede flotar y moverse sobre el agua, donde caza y se aparea. Cuando se desplaza, crea unas ondas en el agua muy características y se cree que, según el tipo de onda, el zapatero es capaz de saber si es el viento, otro animal en la superficie, si viene de debajo del agua o incluso si ha caído algo del aire, como una posible presa. El zapatero (*Gerris lacustris*) es carnívoro y se alimenta de otros insectos, vivos o muertos. Por ello, es un insecto que ayuda a mantener limpios estanques y ríos en zonas de poca corriente.



Carbonero abandonando el posadero iluminado a contraluz



finalista 2 (empate)

Taxodium distichum (Ignacio Medem)



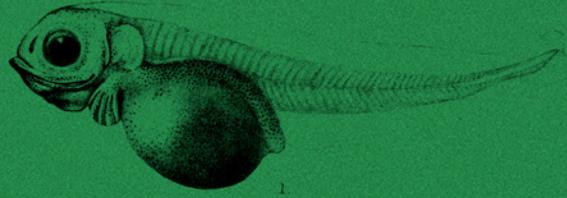
Aun prescindiendo del color, estos majestuosos cipreses calvos tienen una belleza delicada. Sus rodillas anclan estos ejemplares en los pantanales y previenen la erosión de estos suelos. Aunque se vean robustos, estos ecosistemas son muy sensibles a la calidad del agua que los envuelve, así como a los cambios de altura de las aguas.

finalista 2 (empate)

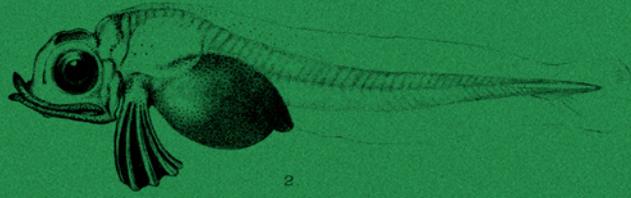
Victoria-reginae (Daniel Filipe)



Vi una planta con formas geométricas muy interesantes e inusuales, así que se me ocurrió algo: disparar en blanco y negro, ya que quería crear una sensación hipnótica. Así, me acerqué a ella para que no hubiera distracciones a su alrededor en la composición fotográfica.



1



2



3



4

categoría 10

jóvenes

hasta 14 años

patrocinado por



WildWatching
Spain Ltd.



Pico picapinos en el parque natural Sierra de Grazalema un día muy frío de invierno. Este parque natural es uno de lugares más atractivos de Andalucía. Por ello, se debe concienciar de su conservación ante muchos peligros y, entre ellos, los incendios forestales.

mención de honor

Entre flores (Andrés Luis Domínguez Blanco)



Frailcillo entre clavelinas desenfocadas en Great Saltee Island (Irlanda). Uno de los lugares más espectaculares que he visto y que hay que conservar. Los desechos tirados al mar son uno de los peligros que pueden afectar a todo el ecosistema marino.



finalista 1

Puffin

(Andrés Luis Domínguez Blanco)

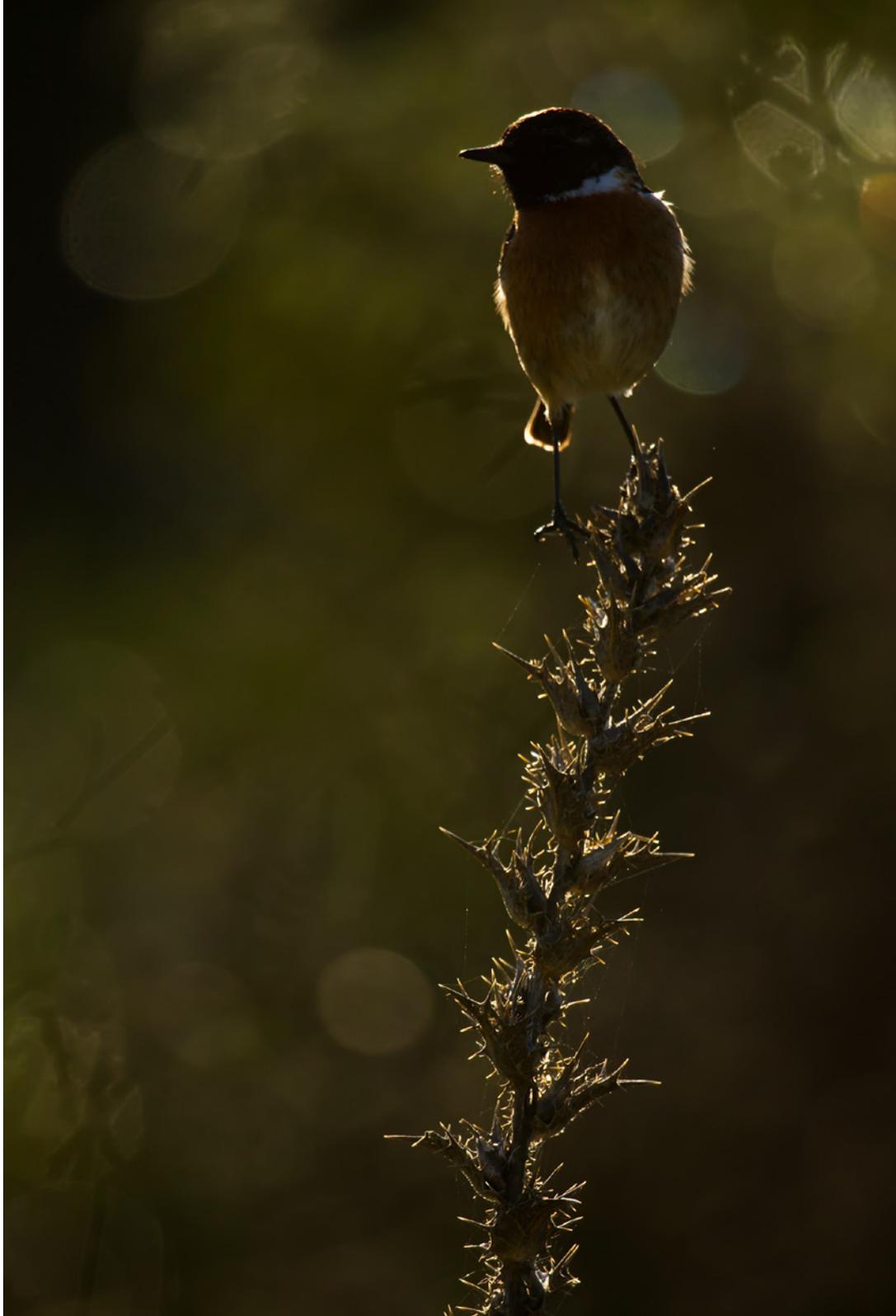
Frailecillo entre clavelinas con peces recién atrapados en Great Saltee Island (Irlanda)

finalista 2

Curiosas miradas (Andrés Luis Domínguez Blanco)



Curiosas miradas las de estos bisontes en el nordeste de Polonia. Parque nacional de Białowieża. Este entorno natural es uno de los más importantes de Europa y que hay que conservarlo por la cantidad de especies animales y vegetales que viven en él.

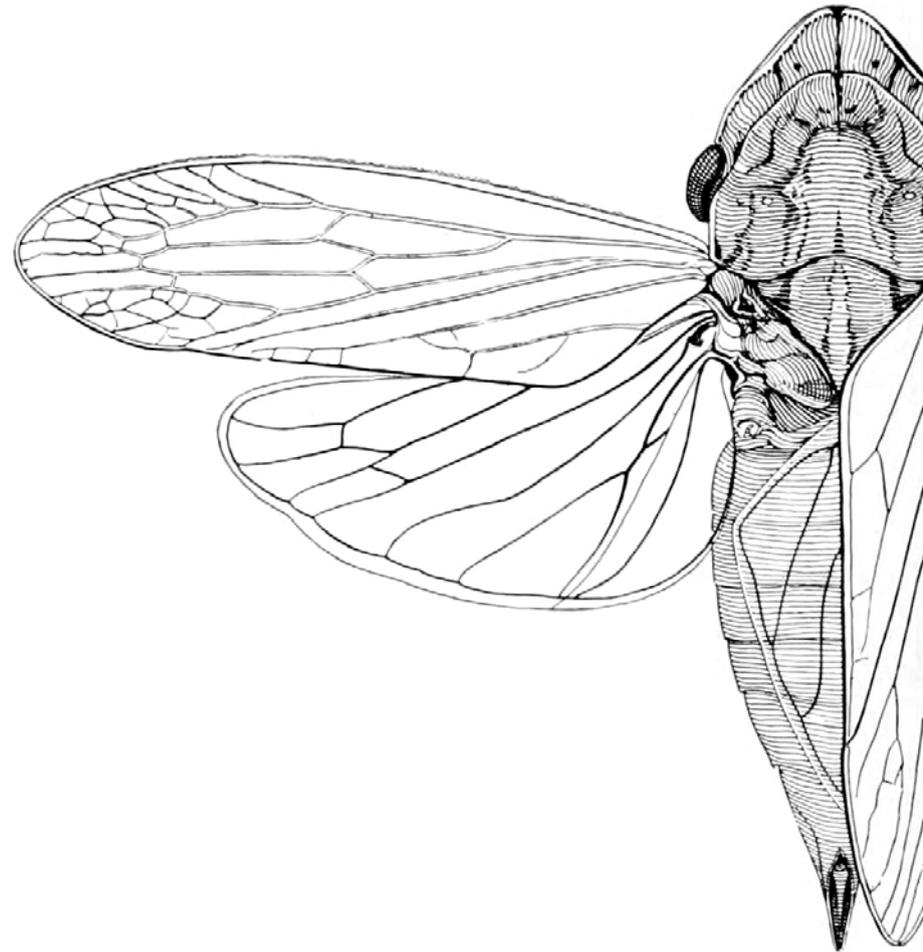


finalista 3

Cazando

(Ismael Domínguez Gutiérrez)

La tarabilla va posándose en los cardos secos para ver lo que hay por el suelo y así poder cazar a sus presas.





categoría 11

jóvenes

de 15 a 18 años

patrocinado por

FOTOCASION
MATERIAL FOTOGRÁFICO NUEVO Y DE OCASIÓN



Cigüeña, en Extremadura, se dirige al nido para aportar un material poco natural, un trozo de vallado en forma de S.

mención de honor

La reina de la noche (Daniel Martínez)



Una noche de verano, en un bosque gallego, pude hacer esta foto gracias a mi amigo Alejandro Camba. Después de varios días intentándolo, acabó saliendo la foto.



finalista 1

Espléndido regalo
(Teo Milán Estruch)

Los abejarucos europeos tienen un ritual de cortejo muy curioso, y es que para cortejar a su pareja, el macho entrega a la hembra las más grandes y sabrosas presas que logra cazar, para contentarla e intentar copular con ella. En esta foto, el macho llegó al posadero con esta enorme libélula, que minutos después entregó a su pareja para acabar copulando. Usando unos pinos como fondo oscuro, subexpuse suficientemente la imagen como para conseguir esta clave baja. Por culpa del uso de insecticidas, cada vez quedan menos insectos, y aún menos insectos grandes como las libélulas. Tenemos que cuidar las poblaciones de insectos para que escenas tan bonitas como esta sigan sucediendo.

finalista 2

El guardián de la puerta (Teo Milán Estruch)



El gran pavón nocturno, la mariposa más grande de Europa, por desgracia es cada vez más escaso. Como todos los insectos, está en grave peligro.



finalista 3 (empate)

Martagón
(Teo Milán Estruch)

El martagón es un tipo de lirio precioso, que en Catalunya se encuentra principalmente en el Pirineo.

finalista 3 (empate)

Amor en la montaña (Daniel Martínez)



Un macho de cabra montesa con la postura típica de su celo



categoría especial

serie

temática en color

patrocinado por

FUJIFILM



serie ganadora



Lágrimas de fuego **Arai Alonso Melián**

Este proyecto fue realizado con la idea de capturar un momento histórico para Canarias y representa el proceso eruptivo del volcán Tajogaite, que tanta destrucción y daño ha dejado para el pueblo palmero. De ahí me surgió el título de esta serie, *Lágrimas de fuego*, en la que podemos observar imágenes desde su comienzo hasta su final, pasando por diferentes etapas y momentos eruptivos, en los que observamos desgasificaciones, bombas volcánicas, desbordamientos del cráter y su etapa posteruptiva.

Cuando realizaba estas fotos, sentía tristeza y en ocasiones me preguntaba qué hacía fotografiando esas desgracias, veía algunas personas que lo habían perdido todo, pero a su vez se mantenían firmes y muy optimistas, y eso fue lo que me impulsó a documentar desde mi punto de vista personal todo lo que allí estaba pasando.

Sobre el autor

Me llamo Arai Josué Alonso Melián. Nací en Santa Cruz de Tenerife en 1988. Tengo como gran pasión la fotografía de naturaleza. Vivo en Punta del Hidalgo y el disfrutar de los cambios de luz en este paisaje único, con amaneceres serenos, creó en mí el impulso natural de intentar captar esos momentos únicos e irrepetibles; así, en 2008 nació mi afición a la fotografía de naturaleza.

Poco a poco me he ido adentrando en diferentes disciplinas fotográficas, como el paisaje, la flora, la fauna, la fotografía nocturna y el macro. El haberme enfrentado a todas estas temáticas ha hecho de mí un fotógrafo multidisciplinar con una visión general de la fotografía.

FUJIFILM

Queremos felicitar a Arai por su serie ganadora: una colección de imágenes sobre el volcán Cumbre Vieja. A pesar de que, desgraciadamente, esta erupción provocó penalidades y sufrimiento en la población, las imágenes son de una espectacular belleza. ¡Muchas gracias por participar! ¡Disfruta de tu nueva cámara!

— *Juan Manuel López*
Fujifilm España





mención de honor

Daphno hispanicae - Pinetum nevadensis
(Miguel José Ávalos González)

Desde la primavera de 2019 hasta la primavera de 2022, estuve desarrollando un proyecto fotográfico que tuvo como campamento base las cotas más elevadas del parque natural Sierra de Baza. A más de 2000 metros de altitud, en bosquetes totalmente desconfigurados, en escarpadas laderas y en solitarias cimas, dentro del piso oromediterráneo, subsisten pinos singulares de un incalculable valor. Los *Pinus sylvestris* subsp. *nevadensis*, auténticos fósiles vivientes cuyos orígenes se remontan a las últimas glaciaciones, tienen como latitudes más sureñas del planeta los espacios naturales protegidos de Sierra Nevada y de Sierra de Baza. Están en peligro de extinción, y, según los científicos, en esta subespecie *nevadensis*, son cada vez más escasos. Y los pinos «bandera» o azotados por el viento (tanto *sylvestris nevadensis* como *nigra salzmannii*) son árboles que nacieron malditos; sus caprichosas ubicaciones, al filo de grandes cortados, barrancos o cimas montañosas, y las inclemencias meteorológicas los moldean hasta tomar formas retorcidas y jorobadas erigiéndose en auténticos hijos de la tormenta. Todo este trabajo ha concluido exitosamente y ha desembocado en mi primera publicación, (*in*)*dómito*. Volumen 1: *El pino salvaje*, un libro de fotografía de naturaleza extrema que pretende conducir al lector hacia su propia autotrascendencia mediante acercamientos progresivos a situaciones nocturnas invernales y de plena tormenta.





finalista 1

Viento y arena

(Juan José Teijeira Lobelos)



El clima de las Islas Malvinas es frío, lluvioso y ventoso. Los fuertes vientos provienen en mayor medida desde el oeste, desde la Patagonia argentina. En algunas playas, la fina arena es arrastrada por ese viento que, en conjunción con pequeños obstáculos, como pequeños guijarros o finas conchas, forma verdaderas obras de arte abstracto. Cuando recorría estas playas fotografiando colonias de pingüinos, me fijé en el suelo de fina arena y me llamaron enormemente la atención estas formas tan naturalmente estéticas. La naturaleza no deja de asombrarme.



finalista 2

Belleza tóxica
(Lluc Semis)



Cuando vi por primera vez las Balsas de Gossán, situadas en las Minas de Riotinto, tuve realmente sentimientos encontrados. Por una parte, sus formas y colores, siempre cambiantes, me cautivaron, pero por otra, la toxicidad de sus aguas y la destrucción de todo un ecosistema me parecieron una auténtica barbaridad, ya que en estas aguas la vida es prácticamente inexistente.



finalista 3

Hyla arborea
(Rubén Pérez Novo)



Retrato de una rana de San Antonio (*Hyla arborea*). Esta pequeña rana arborícola habita por toda Europa central y meridional. Siempre debe encontrarse en zonas húmedas y su canto depende de esta humedad ambiental; por eso están consideradas como unas buenas medidoras de la humedad en el ambiente. Sin embargo, en muchas zonas se ha introducido una especie invasora, el cangrejo americano (*Procambarus clarkii*), que está haciendo que se reduzca notablemente el número de estas ranas en muchas zonas, ya que es muy agresivo y devorador; esta especie ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras, y en España está prohibida su introducción en el medio natural, su posesión, transporte, tráfico y comercio. Sin embargo, sigue habiendo muchas zonas donde este cangrejo hace estragos en todo tipo de anfibios y la *Hyla arborea* está siendo muy perjudicada.



diseño y maquetación
indómada
STUDIO

impresión
 **Grávalos**
aplicaciones gráficas

edición
 **otro.**
matiz

Patrocinador de honor

OM SYSTEM

Patrocinadores principales

FUJIFILM SONY

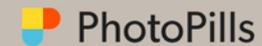


FUNDACIÓN
DESARROLLO
SOSTENIBLE
ADF



WildWatching
Spain Ltd.

Otros patrocinadores



Colabora

NCJMediaSolutions



¡Entra en la web y participa!
www.concursoaefona.com

Le gusta a lydiagravalos y 75 personas más aefona_ ¡El Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación está a punto de comenzar!

- Fecha de comienzo: 20 de mayo.
- Último día para presentar obras: 3 de julio.
- Con un incremento importante en los premios: 11 000 euros en premios en especie (y más premios en metálico)