

II Concurso AEFONA

FOTOGRAFÍA

para la **CONSERVACIÓN**

Catálogo 2021

Diseño y maquetación: Indómada Studio
www.indomada.com

Impresión: Grávalos Aplicaciones Gráficas
www.gravalos.net

Impreso en España
Edita: Otro matiz

Primera edición: noviembre 2021
Depósito legal: Z-1571-2021
ISBN: 978-84-123186-1-6

© de la obra: AEFONA
© de las fotografías y textos: sus autores

*Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier método, sin la autorización expresa del titular del copyright.*

II Concurso AEFONA

FOTOGRAFÍA
para la **CONSERVACIÓN**



sumario

introducción	6
patrocinadores	10
jurado	14
ganadora absoluta gran premio AEFONA	18
ganadora premio especial naturaleza española	20
categoría 1: mamíferos	22
categoría 2: aves	30
categoría 3: subacuática	38
categoría 4: otros animales	46
categoría 5: paraísos naturales (paisajes)	54
categoría 6: el reino vegetal (plantas)	62
categoría 7: arte y naturaleza	70
categoría 8: hombre y naturaleza	78
categoría 9: jóvenes de 15 a 18 años	86
categoría 10: jóvenes hasta 14 años	94
menciones especiales	102

introducción



Director del Concurso **Arturo de Frías**

Queridos socios, queridos concursantes,

Es un enorme placer para mí presentaros el catálogo de imágenes premiadas en la segunda edición del Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación.

2021 no ha sido tan complicado como 2020, pero no ha sido ni mucho menos un año fácil. Empezamos con la tercera ola de la pandemia, que trajo un récord de contagios y de víctimas. En muchas partes de España, sufrimos los efectos devastadores de Filomena. Hasta bien entrado el año, no ha sido nada fácil salir al campo a hacer aquello que nos une en esta asociación: fotografiar la naturaleza. Y los que hemos podido hacer viajes internacionales hemos recitado «Me cancelan, no me cancelan, me cancelan...», hasta el último minuto.

En este contexto, estoy tremendamente contento con el resultado de nuestro concurso. Tanto con la participación como con el altísimo nivel de las imágenes galardonadas.

La participación ha subido más de un 10 %, medida en términos de fotógrafos y de imágenes presentadas. El crecimiento de este vuestro concurso es aún más meritorio si se tiene en cuenta que todos los concursos de primera línea han experimentado caídas de participación este año, entre el 10 % y el 30 % aproximadamente.

Del altísimo nivel de las imágenes presentadas no necesito decir mucho. Solo con que le echéis un vistazo a este catálogo, estaréis de acuerdo conmigo.

Si quisiera comentar brevemente las dos imágenes ganadoras.

La del Premio AEFONA es *El ciclo de la vida* de Javier Murcia. Es una impresionante fotografía que lo tiene todo: drama, composición, color y luz. Pero además, retrata uno de los ecosistemas más amenazados que tenemos en España: las praderas de posidonia del Mediterráneo. Javier Murcia es, desde hace décadas, un luchador infatigable por el Mar Menor. Felicito, por tanto, al jurado por su elección: no podría haber mejor imagen y fotógrafo ganadores de un concurso cuyo lema es «Fotografía para la conservación».

La imagen ganadora del Premio Naturaleza Española es *Estrellas de chopo* de Carlos Pérez Naval. Es una imagen sorprendente e innovadora que parece mostrar unas cabras, a contraluz, durante una nevada. Pero una segunda mirada desvela que los copos de nieve no son tales, sino la dispersión aérea de los frutos del chopo. Es también muy interesante, y gratificante, que el ganador del premio sea uno de nuestros socios más jóvenes. ¡Las nuevas generaciones vienen pisando fuerte!

Permitidme ahora comentar algunas de las muchas mejoras introducidas en esta segunda edición:

- Tenemos dos nuevas categorías: Hombre y naturaleza y Arte y naturaleza. Con ellas, ya tenemos ocho categorías temáticas y dos de jóvenes.
- Hay más premios y más patrocinadores. Hemos empezado a introducir premios en metálico, contando con las obvias restricciones presupuestarias.
- Hemos renovado por completo la página web del concurso, para lo que hemos contado con un proveedor nuevo. La nueva página es más funcional, más completa, más fácil de usar y más flexible. Entre otras mejoras, este año las galerías de premiados se alojan en la página del Concurso.
- También hemos mejorado el jurado. Esto no ha sido fácil, pues el año pasado ya contamos con un jurado de excepción.

Quiero hacer llegar mi más sincero agradecimiento a los patrocinadores. El Concurso AEFONA cuenta con más de 8000 euros en premios y por ello es uno de los más generosos de España. Olympus repite como patrocinador principal y otorga un generoso premio al ganador absoluto, con un PVP de 2000 euros, además de financiar la producción del catálogo. Sony también repite como uno de los patrocinadores principales y aporta el Premio Especial Naturaleza Española, con un PVP de 2500 euros. Igualmente, Wildwatching Spain repite y patrocina varias categorías, con premios por un PVP acumulado también superior a 2000 euros. Kanau sigue patrocinando el premio a la categoría Subacuática con un premio de valor superior a 350 euros, y a él se unen Vanguard e Iberian Lynx Land, aportando premios de cuantía similar. Por último, Fotografiarte aporta el premio en metálico de 500 euros a la categoría Hombre y naturaleza.

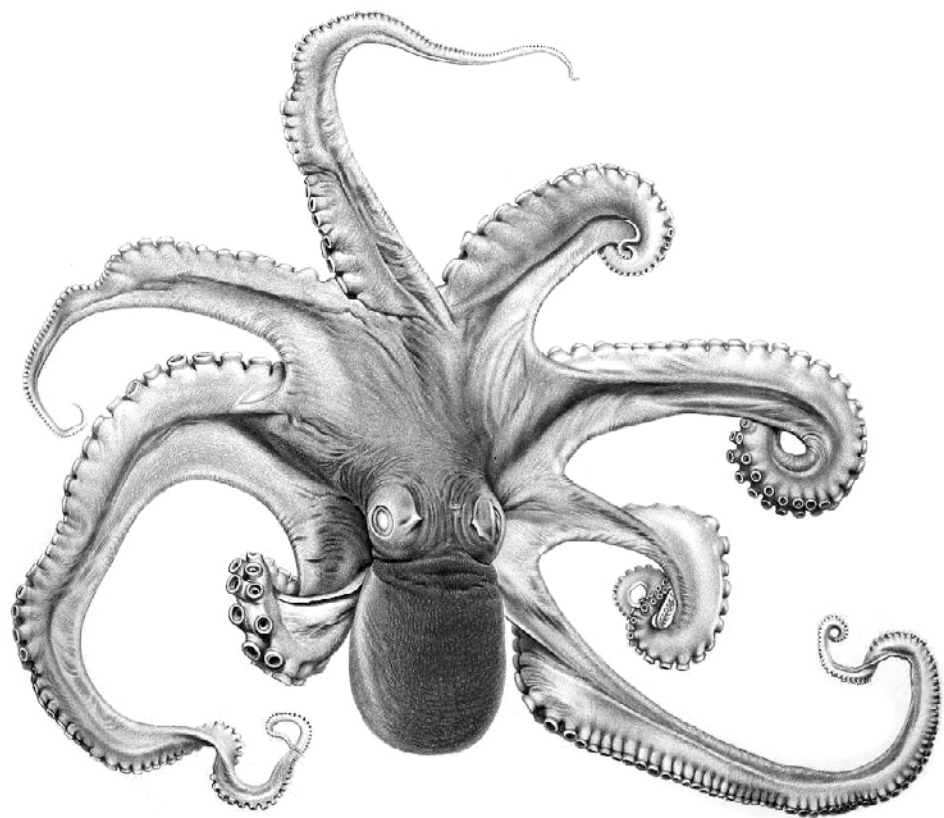
En el jurado repiten muchos de los fotógrafos de fama internacional que nos ayudaron el año pasado. Profesionales de la talla de Britta Jaschinski, Anita Campbell, Javier Alonso Torre o Fran Nieto; compañeros de AEFONA expertos en conservación, como Alfonso Lario y Javier Puertas, también repiten. Además, este año contamos con valiosas incorporaciones: dos fotógrafas consagradas y compañeras de AEFONA, como Isabel Díez y Ana Retamero, y Yanina Maggiotto, guía de naturaleza y experta en aves.

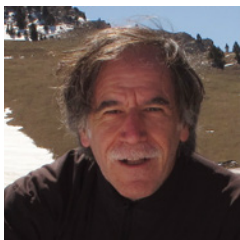
Por último, quisiera hacer una breve reflexión sobre vuestra participación, la de los socios de AEFONA. Habéis presentado imágenes unos 160 socios, lo que estimamos que supone aproximadamente el 40 % de los socios *activos* de nuestra asociación. Es un buen resultado, pero pensamos que podemos mejorarlo. Este es vuestro concurso, y os animamos a todos a participar. Para 2022, ya estamos pensando mejoras que esperamos os animen a muchos de vosotros a participar.

Nada más por ahora. Un millón de gracias por vuestra participación y por vuestros numerosos mensajes de apoyo.

Espero, de corazón, que disfrutéis de esta excepcional colección de imágenes.

— Arturo de Frías
Director del Concurso





Presidente de AEFONA **Miguel Ángel Pedrera**

En esta segunda edición se han añadido categorías nuevas. Y su inclusión es completamente coherente con el ámbito del Concurso: la fotografía para la conservación.

Todas las fotografías presentadas en estas dos ediciones tienen dos componentes que van de la mano, arte y amor por la naturaleza. Los autores de las fotografías han utilizado su conocimiento de las especies, de los lugares, para de una forma muy personal transmitirnos su visión. Y es esta interpretación personal, es esta visión del autor la que nos deja obras únicas. Detrás de cada una de estas imágenes hay mucho tiempo, ilusión y por qué no decirlo recursos. Cada fotografía nos genera al contemplarlas una reacción inmediata. Bien sea alegría, tristeza, admiración, dulzura, o incluso repulsa, cualquiera de estas reacciones nos lleva a ver en estas obras una parte de nuestro mundo, de nuestra naturaleza. El autor, convencido de lo quiere plasmar con su fotografía, muchas veces no tiene como primer objetivo obtener una fotografía a la que se pueda calificar de conservacionista. Es posteriormente, admirando la belleza del lugar o de la especie fotografiada, cuando nos hacemos sensibles a la importancia que tiene proteger esos lugares tan bellos o esas especies tan frágiles. Es entonces cuando la fotografía se convierte en instrumento de conservación.

Y es que la fotografía de naturaleza es sin duda uno de los mejores instrumentos para la conservación. En AEFONA somos conscientes de ello. Durante muchos años, hemos trabajado para conseguir, a través de la fotografía de la naturaleza,

una mayor concienciación sobre de la importancia de proteger y conservar nuestro legado más precioso, la NATURALEZA.

Los que vean las fotografías incluidas en este catálogo observarán obras de gran belleza o de gran dureza. Pero lo que seguro que no verán es lo que hay detrás. Y es que este concurso es una aportación más de nuestra asociación al trabajo en favor de la protección y conservación de nuestra naturaleza.

AEFONA se siente muy contenta al haber culminado con éxito esta segunda edición. Una vez más, estamos muy agradecidos a todos los que han participado enviando sus fotografías. También tenemos que reconocer la labor del equipo que ha gestionado el Concurso y la magnífica labor llevada a cabo por todos y cada uno de los miembros del jurado. Y, como no, queremos destacar el apoyo de los patrocinadores, sin los que sería impensable poder llevar a término una actividad tan especial como esta.

— *Miguel Ángel Pedrera*
Presidente de AEFONA

patrocinadores

OLYMPUS

Va llegando a su ocaso el año 2021, y OM Digital Solutions, la corporación multinacional responsable de continuar innovando y desarrollando nuevas tecnologías de imagen sobre la base y filosofía del histórico legado de Olympus, no quiere faltar a esta cita anual con AEFONA que representa la segunda edición de su Concurso de Fotografía por la Conservación.

Afortunadamente, vemos con esperanza que la pandemia que ha azotado la humanidad va mostrando sus últimos estertores para dar paso a la anhelada normalidad. Hemos contemplado cómo cuando dejamos en paz a la naturaleza, esta sigue su curso tratando de restablecer el equilibrio que ha reinado durante millones de años, y cómo nos da lecciones que deberían ser inolvidables y que, lamentablemente, obviaremos de nuevo. Estamos en este momento contemplando, entre fascinados y aterrados, el tremendo poder de los ríos de lava del volcán de Cumbre Vieja, y casi lo único que podemos hacer es rendirnos a sus leyes, dejar constancia de ello, a través de las fantásticas imágenes de nuestros compañeros, y estar al lado de las gentes de La Palma.

Por la inmensa labor que los fotógrafos de naturaleza llevan a cabo, gracias a aquellos que tienen la fotografía como pasión —en algunos casos es un estilo de vida—, pero que entienden que no todo vale para conseguir la foto y que lo más importante es informar, emocionar, contar historias, denunciar, compartir para sensibilizar en favor de la conservación de la vida y las especies como fin último, ya que el

respeto por nuestro entorno es la prioridad. Nos sentimos muy honrados de poder formar parte de este proyecto.

Con estas líneas queremos felicitar a todos los participantes que han aportado sus obras para nutrir el ya consolidado Concurso de AEFONA, a la junta directiva, con Miguel Ángel Pedrera a la cabeza, y a Arturo de Frías, por la excelente coordinación del certamen y por darnos la oportunidad de participar.

Y, por supuesto, nuestra sincera enhorabuena a los ganadores, con una mención muy especial a Javier Murcia, ganador del Gran Premio AEFONA, patrocinado por OM Digital Solutions, ya que ha reunido, en una tremenda imagen, un buen número de argumentos fotográficos donde no faltan la extrema dificultad en la ejecución, control de la luz, composición, color, oportunidad y momento, y transmite además un potente mensaje de supervivencia y conservación, el que el depredador se hace con la presa al abrigo de una pradera de posidonia, donde nada es casual y, como dijo Aristóteles: «La naturaleza no hace nada incompleto ni nada en vano».

— *Martín «Tito» García*
Director de Formación en OM Digital Solutions



SONY

Es para Sony un placer y un honor el volver a participar en el Concurso AEFONA de Fotografía para la Conservación.

Nuestro propósito es llenar el mundo de emoción, a través del poder de la creatividad y la tecnología, persiguiendo la creación de lo mejor aprovechando la diversidad y los diferentes puntos de vista, todo a través de una conducta ética y responsable.

El compromiso de Sony con el medioambiente y la sostenibilidad se refleja en diversas iniciativas, como Blue Ocean Project, para reducir la cantidad de plásticos que a menudo terminan en nuestros océanos. O el plan ambiental Road to Zero, para lograr una huella ambiental cero, estableciendo metas a lo largo del camino para avanzar activamente hacia ese objetivo. Valores y compromisos que coinciden con los de AEFONA y que nos honra compartir.

Es por esto por lo que alabamos no solo el trabajo de difusión de la fotografía de naturaleza que AEFONA hace, sino su ética y labor de concienciación sobre la conducta del fotógrafo hacia el sujeto fotografiado y su entorno.

Queremos agradecer a la junta directiva de AEFONA la oportunidad de volver a colaborar en el certamen de este año y, al resto de asociados, el esfuerzo que hacen tanto en divulgación como en la conservación de la naturaleza. Un agradecimiento especial al director del concurso, Arturo de Frías, por toda la ayuda prestada estos últimos años, y un reconocimiento a su buen hacer día a día.

Por último, queremos felicitar a todos los participantes, finalistas y premiados por compartir con nosotros su pasión y regalarnos, año tras año, imágenes de una gran calidad, que nos traen la naturaleza, tal cual, a cada uno de nuestros hogares.

— *Javier Garcés*
Sony Europe





En Wildwatching Spain vivimos por y para la fotografía de naturaleza. Por tanto, es un placer y un honor patrocinar este magnífico concurso de fotografía para la conservación, organizado por una asociación con valores y pasiones tan afines a los nuestros como es AEFONA.

Queremos extender, lo primero de todo, nuestra más sincera enhorabuena a todos los premiados y finalistas, y también a todos los que habéis participado en esta segunda edición del concurso. La pasión por la naturaleza y la fotografía es, en sí misma, el mejor premio y la mejor satisfacción, por encima de reconocimientos y distinciones.

En Wildwatching Spain llevamos ya casi doce años ayudando a las personas a conseguir esa satisfacción, organizando con el máximo esmero viajes exclusivamente pensados para fotógrafos. En España y por todo el planeta. En España, nuestra oferta incluye salidas de observación de lobo, oso, gato montés y rebeco, y talleres de paisaje por diversos puntos de nuestra geografía. También incluye *hides*, como los de lince, en Peñalajo, o los de aves, en Crémenes, entre muchos otros.

Y ofrecemos una gran y creciente variedad de destinos internacionales: desde cruceros de oso polar en el Ártico, hasta safaris en varios países de África, pasando por destinos tan maravillosos y remotos como las Galápagos, Georgia del Sur, el Himalaya, Groenlandia, Alaska, Baikal, Costa Rica, India, Patagonia, Bután y un largo etcétera. Más cerca de casa, organizamos muchos viajes de naturaleza en el norte de Europa: auroras boreales en Laponia y Lofoten, y fauna y paisaje en

Varanger, Polonia, Finlandia y para fotografiar orcas, en los fiordos del norte de Noruega.

En esta segunda edición del Concurso AEFONA, patrocinamos seis categorías, incluyendo los dos ganadores de las categorías jóvenes, con premios con PVP acumulado superior a los 2000 euros, consistentes en salidas de observación, o *hides* fotográficos. ¡Estamos ansiosos por entregar los premios a los afortunados ganadores! Durante el año 2021, a pesar de las restricciones aún existentes, ya hemos tenido la alegría de recibir en algunos de nuestros mejores *hides* a algunos de los ganadores de la primera edición.

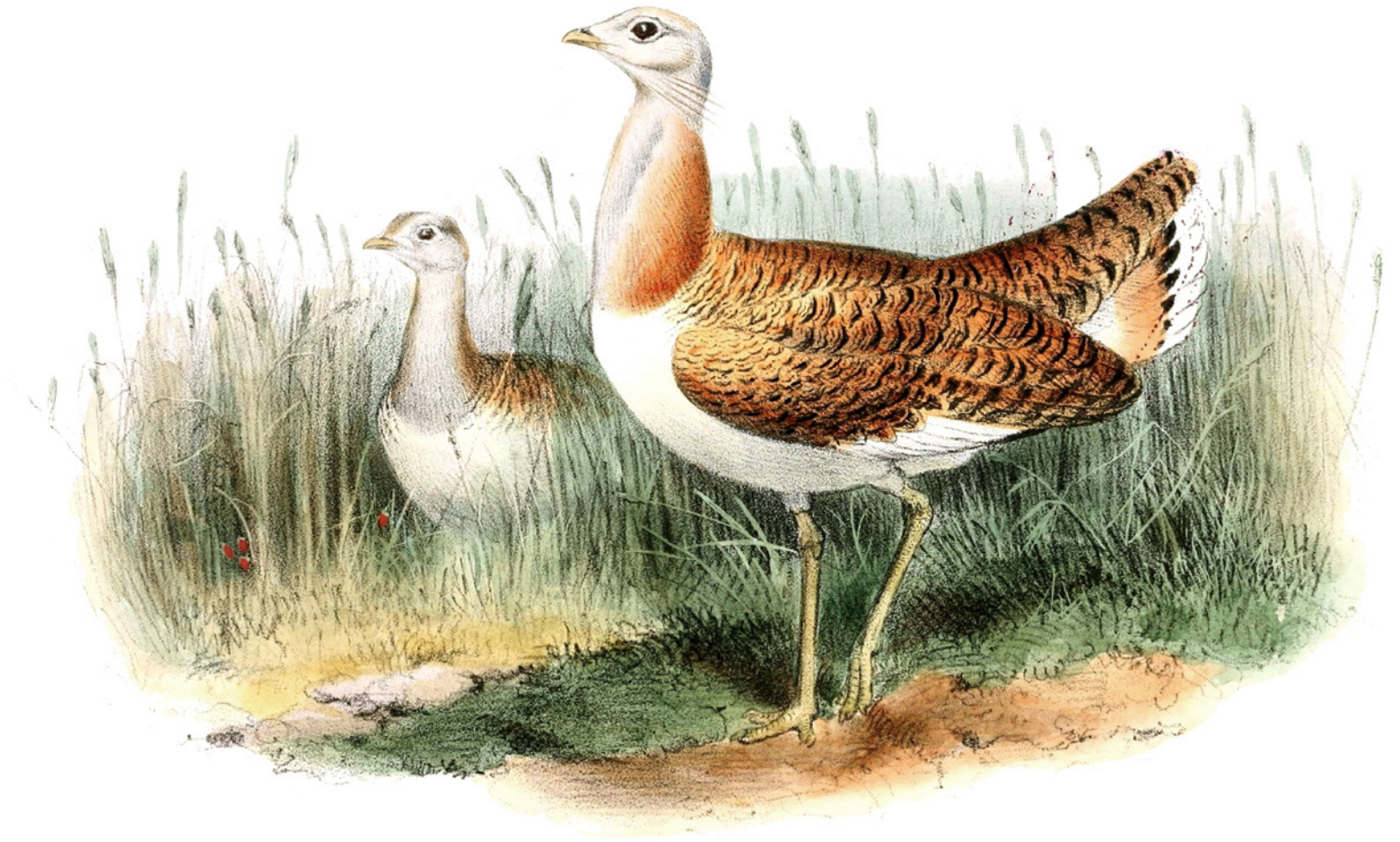
¡Os esperamos!

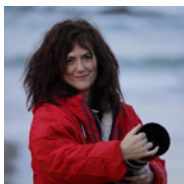
— www.wildwatchingspain.com

OTROS PATROCINADORES



jurado

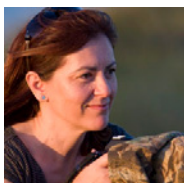




Isabel Díez

Bióloga marina, Isabel ha mantenido, desde su infancia, una relación dual con la naturaleza: una visión racional, que surge de su curiosidad por cómo funciona la vida, junto con una conexión espiritual, que nace de las vivencias en contacto con la naturaleza. Fue miembro del proyecto Objetivo Pura Vida, financiado por la Embajada de España en Costa Rica para retratar la extraordinaria biodiversidad de este país, y directora de la revista Iris, de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA), entre 2011 y 2014. Ha expuesto su obra en numerosas ciudades de España y ha participado en varias exposiciones en otros países. Ha publicado sus fotografías en revistas líderes del sector y ha sido galardonada en prestigiosos concursos internacionales, como el Nature's Best Photography y GDT-EWPY.

www.isabeldiez.com



Ana Retamero

Ana es bióloga y combina su trabajo como profesora en un instituto de enseñanza secundaria con los viajes y la fotografía de naturaleza. Con su fotografía pretende mostrar la belleza del mundo natural para promover su conocimiento y concienciar sobre la gran importancia de su conservación. Le atraen todo tipo de fotografías de fauna y flora, aunque prefiere las composiciones a pequeña escala, ya sean de plantas, formas en la arena, texturas en el hielo o la nieve, y esperar pacientemente el tiempo necesario hasta que la luz les sea propicia. Fue secretaria de AEFONA y también es miembro de la Sociedad Gaditana de Historia Natural. En los últimos años ha obtenido algunos premios en concursos nacionales e internacionales de fotografía de naturaleza.

www.anaretamero.com



Britta Jaschinski

Conocida por su estilo único de fotoperiodismo, Britta ha ganado numerosos premios internacionales. Cuando no está de viaje en un proyecto, está participando en alguno de los festivales de fotografía de Europa. Sus imágenes de investigación y programas multimedia sobre el comercio ilegal de vida salvaje son impactantes y, a la vez, hermosos e inspiradores. Su trabajo ha sido publicado por *Geo*, *National Geographic*, *Stern*, *Spiegel*, *The Guardian*, WWF Media y muchas otras publicaciones, periódicos y libros. Sus fotos, altamente coleccionables, se exhiben en todo el mundo. Britta es cofundadora de Photographers Against Wildlife Crime™, un grupo internacional de fotógrafos que se han unido para, a través de sus icónicas imágenes, ayudar a poner fin al comercio ilegal de vida salvaje.

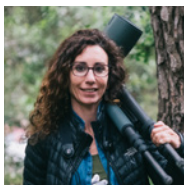
www.brittaphotography.com



Anita Campbell

Afincada en Suecia, Anita combina su larga carrera como neurobióloga con su pasión por la fotografía de naturaleza, especialmente de aves. Imparte conferencias sobre las aves y cómo su conocimiento nos ayuda a comprender el cerebro humano y su plasticidad, nuestra capacidad de hablar y nuestros sentidos, y nos da nuevas esperanzas de ayudar a las personas con enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. Es miembro del grupo sueco de fotografía de naturaleza PhotoNatura y secretaria de la IFWP (Federación Internacional de Fotografía de Vida Salvaje). Ha sido la líder del proyecto en uno de los festivales de fotografía de naturaleza más grandes de Suecia, el Skånsk Nature Photo Festival.

www.campbellarts.se



Yanina Maggiotto

Licenciada en Turismo y especialista en turismo y fotografía de naturaleza, nació en Argentina, pero se trasladó a España hace veinte años y reside con su familia en La Albufera de Valencia. Desde hace diez años que dirige su empresa Visit Natura, especializada en observación y fotografía de aves y naturaleza, con base en Valencia. Como presidenta de la Asociación de Guías de *Birding* de la Comunidad Valenciana desde 2014, trabaja en el desarrollo y promoción del birding atendiendo a ferias nacionales e internacionales, e impartiendo cursos de formación para el sector turístico. Es también miembro de la junta directiva de la reciente Asociación Española de Guías Profesionales de Naturaleza. Como apasionada por las aves, colabora activamente en censos y en proyectos de conservación.

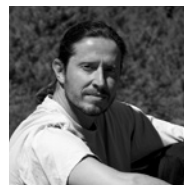
www.visitnatura.com



Fran Nieto

Fotógrafo de amplísima trayectoria y especializado en fotografía macro y de paisaje, Fran imparte talleres y cursos por toda la geografía española y es ponente habitual en congresos de fotografía a nivel nacional (en diciembre de 2019 tuvimos el lujo de escucharle en el Congreso de AEFONA, celebrado en Asturias). Es también autor de varios libros técnicos de fotografía, el más reciente titulado *El arte del revelado*. Sus fotografías han sido galardonadas en más de cuarenta concursos nacionales e internacionales. Ha ejercido como perito fotográfico para la Audiencia Provincial de La Coruña.

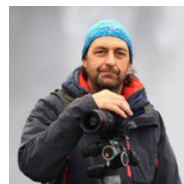
www.framnieto.es



Arturo de Frías

Fotógrafo de naturaleza desde hace más de veinte años y enamorado de la fotografía ártica y submarina, Arturo ha sido secretario de AEFONA y es director del Concurso AEFONA Fotografía para la Conservación. Sus imágenes han sido publicadas en docenas de medios nacionales y extranjeros, incluida *National Geographic*, y han recibido premios en varios concursos internacionales, como MontPhoto, FotoFIO, Bird Photographer of the Year, International Photographer of the Year o Fine Art Photography Awards. Arturo ha publicado cinco libros de fotografía de naturaleza, que han vendido miles de ejemplares, cuyos ingresos íntegros se destinan a su proyecto filantrópico Wildlife for Good.

www.wildlifeforgood.com



Javier Alonso Torre

Autor de diversos libros, entre ellos, *Fotografiando el Cantábrico*. Su amor por el paisaje se hace patente en cada una de sus imágenes, en las que, con una meticulosidad legendaria, trata de plasmar la grandiosidad y belleza que nos rodea. Y lo consigue: Javier es hoy, sin duda, uno de los mejores fotógrafos paisajistas de nuestro país. Compagina su labor fotográfica con la docencia y la divulgación (pertenece al colectivo Portfolio Natural, edita la revista LNH y es responsable del conocido ciclo de vídeo-entrevistas «Frente al Fotógrafo»). Además, Javier lleva más de 10 años organizando talleres y cursos fotográficos.

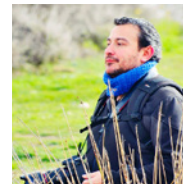
www.javieralonstorre.com



Alfonso Lario

Alfonso es fotógrafo desde hace más de treinta años y se ha centrado en temas de naturaleza. Es ornitólogo, anillador científico de aves y colabora habitualmente en actividades de seguimiento de fauna. Además, es profesor de Ciencias Naturales y de Educación Ambiental. Todo ello permite que su trabajo de campo tenga un nítido reflejo en la divulgación y la sensibilización sobre la conservación de la naturaleza, al impartir charlas, talleres y cursos de fotografía y temas medioambientales. Alfonso es colaborador y ha impulsado la creación de varias asociaciones relacionadas con la conservación y el estudio de la naturaleza. Ha sido vocal y coordinador de los comités de Conservación y de Jóvenes de AEFONA. Es asesor técnico de MontPhoto y forma parte activa del proyecto internacional Meet Your Neighbours.

www.doylataguerra.com



Javi Puertas

Javi desempeña su actividad profesional en EUROPARC-España, principal foro de gestores de los espacios naturales en España. Es además responsable del Aula de Fotografía de Humanes de Madrid y organiza actividades fotográficas y de sensibilización ambiental para todo tipo de Administraciones y entidades tanto públicas como privadas. Javi es vocal de Conservación en la junta de AEFONA.

www.territoriosfotograficos.com



ganadora absoluta

GRAN PREMIO AEFONA



El ciclo de la vida

Francisco Javier Murcia Requena

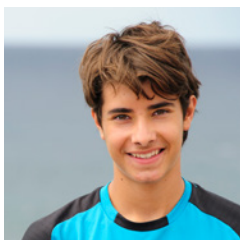
Esta fotografía fue tomada en la reserva marina de Cabo Tiñoso, cerca de La Azohía, un pequeño pueblo pesquero, situado en la región de Murcia, que presume de tener uno de los mejores fondos submarinos de todo el Mediterráneo, debido a su gran belleza y a su rica biodiversidad.

Esta imagen es fruto de muchos años de trabajo sobre el comportamiento de los animales marinos y por la conservación de nuestros ecosistemas. Una especie enferma suele ser presa fácil para un depredador, ya que el gasto energético a la hora de cazarlo es mínimo. En este caso, un pez típico del Mediterráneo y gran depredador, el serrano (*Serranus scriba*), ha dado caza a un lábrido verde (*Labrus viridis*), una especie endémica del Mediterráneo y muy abundante entre las praderas de la fanerógama *Posidonia oceanica*. El momento fue único, el lábrido verde nadaba de forma lenta y tosca, probablemente estaba enfermo, y a pocos metros pude observar que el serrano se escondía entre la tupida pradera de posidonia para darle caza. Fue cuestión de tener paciencia y, en un abrir y cerrar de ojos, lo cazó. Era tanto el interés que tenía por engullirlo que pude acercarme a pocos centímetros sin que se inmutara. Así es el ciclo de la vida...

Javier Murcia nació en Cartagena. Vivir cerca del mar hizo que su afición por los organismos marinos fuese a más. Desde muy pequeño buceaba con gafas, tubo y aletas, lo cual desembocó en un gran interés por el buceo, y muy pronto empezó a sentir el gusanillo de capturar especies marinas en forma de imágenes. Su trabajo, como naturalista y fotógrafo, se centra en la fauna marina y dulceacuícola. Sus fotos han sido publicadas en diversos libros de fauna marina, carteles, calendarios, pósters y folletos de diversas fundaciones ecológicas, y han sido, y son, expuestas en museos y exposiciones. Ha recibido varios premios de fotografía en concursos internacionales.

Autor de varios libros, entre ellos la *Guía de la flora y fauna submarinas del Mar Menor*, *Vida bajo el Mediterráneo*, *Un viaje submarino por el puerto de Cartagena*, *El Mar Menor, una laguna mágica* y *Especies singulares del Mar Menor: El caballito de mar*. Es coautor del libro interactivo *El bosque verde, Posidonia oceanica* y *Els nostres veïns submarins*. Ha colaborado en el libro *Ictiofauna marina del Mediterráneo*, de Domingo Lloris, en el *Atlas de fanerógamas de España*, en la *Guía del Oceanográfico (Valencia)*, o en *Las pesquerías artesanales en la región de Murcia, el chanquete*. Es autor del primer inventario ecológico sobre fauna, flora y hábitats del Mar Menor: <https://canalmarmenor.carm.es/inventario-ecologico>.





Estrellas de chopo
Carlos Pérez Naval

Llevaba varios años persiguiendo esta imagen. Cerca de mi pueblo hay unos montes donde habitan bastantes cabras monteses y voy a menudo a verlas y a estudiar su comportamiento. Hacia la segunda quincena de mayo los semillas del chopo se dispersan con el viento y, al verlos contra el sol, parece como si estuviese nevando en primavera. Pensé que podría ser interesante conseguir fotografías de las cabras recortadas en la montaña con los frutos detrás.

El primer año que lo intenté no estaba satisfecho con el resultado y, al año siguiente, lo volví a intentar. La complejidad está en que se dan muy pocos momentos con las condiciones idóneas, puesto que el sol tiene que estar ocultándose tras la montaña, debe hacer viento, haber frutos dispersos en el aire y que en ese momento las cabras estén en el sitio justo y con la postura adecuada. El año en que hubiera querido hacer estas fotografías, estábamos en pleno confinamiento por la pandemia, y estuve esperando a que permitieran la movilidad para poder salir a buscar el sitio adecuado. Por suerte, desconfinaron durante los pocos días en los que la chopina estaba en mayor dispersión. A base de intentarlo varias tardes, conseguí una serie de fotos tal como las había planificado, con el sol iluminando, desde detrás del monte, los frutos y las cabras recortadas en las rocas.

ganadora premio especial

NATURALEZA ESPAÑOLA

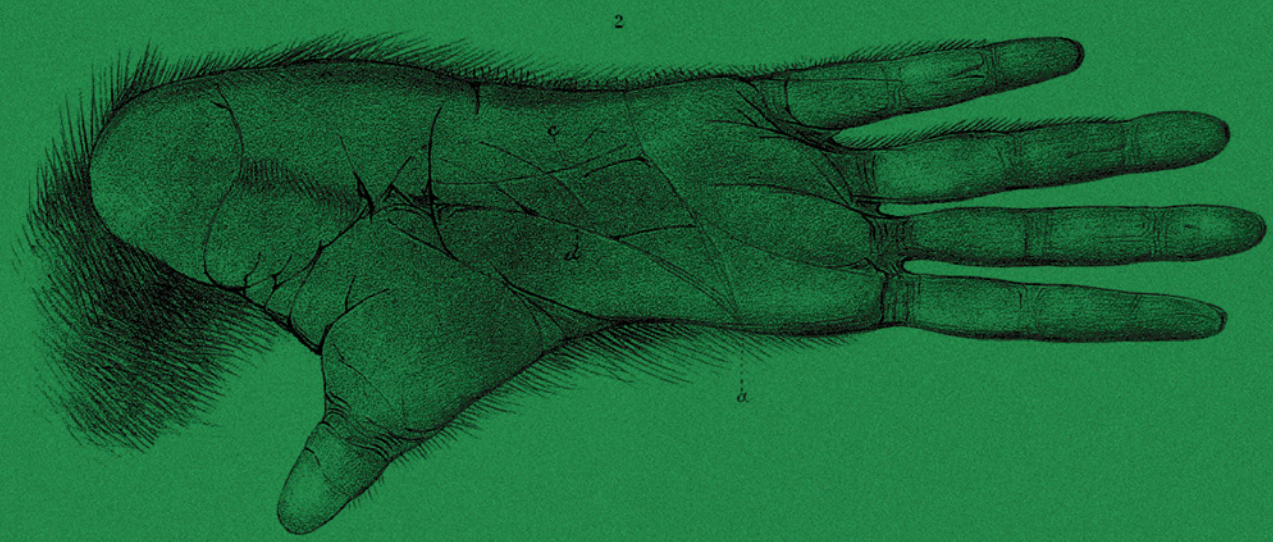
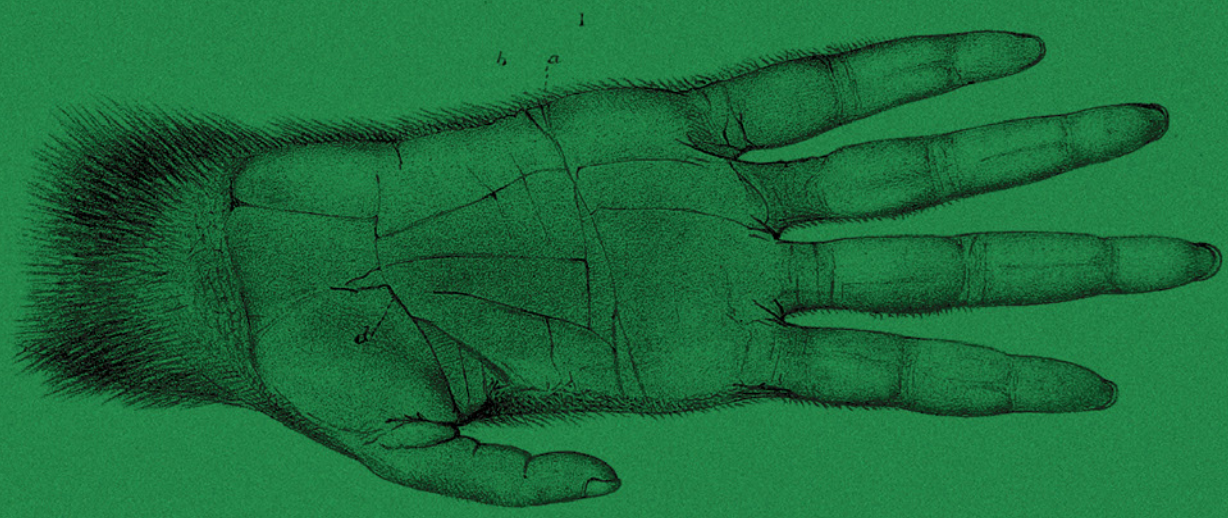
Sobre el autor

Siempre me han apasionado la naturaleza, los animales, los paisajes... Con cuatro años hice mis primeras fotografías con una cámara compacta muy pequeña. Desde entonces, comencé a aprender a base de salir muchos días al campo y viajar con mis padres. Actualmente, me sigue gustando mucho fotografiar lo que veo cuando doy paseos por la naturaleza, y considero que es un medio muy potente de concienciar para la conservación.

SONY

El joven fotógrafo Carlos Pérez nos descubre una visión diferente de unas cabras monteses, y crea una mágica ilusión de una nevada usando un contraluz y las semillas voladoras de los chopos.

— *Javier Garcés*
Sony Europe



categoría 1

mamíferos

patrocinado por

IberianLynxLand
Wildwatching & Nature Photography





La lluvia cae tímidamente y la niebla se apodera del farallón rocoso; el silencio reconforta el alma y un ambiente mágico envuelve a la Pedriza. En el momento oportuno hacen acto de presencia las reinas de la montaña. Debemos conservar nuestras montañas y toda su biodiversidad, manteniendo así ese espíritu salvaje que simbolizan las altas cumbres. El territorio más agreste y genuino debe permanecer intacto para disfrute de nuevas generaciones.

mención de honor

Manul, el fantasma de la estepa (Félix Morlán González)



Gato de Pallas cerca de su guarida, bajo la vegetación adornada por el hielo de la cencellada nocturna. Mongolia.



finalista 1

Orangután con su cría
(Daniel Jara)

La deforestación que se está llevando a cabo en la isla de Borneo ha puesto en serio peligro a los orangutanes, que se encuentran en peligro de extinción. El Parque Nacional Tanjung Puting se creó principalmente para la conservación de las poblaciones de orangután de Borneo.

finalista 2

Bat or Dragonfly? (Antonio Leiva Sánchez)



Mientras buscaba una imagen llamativa de este murciélago ratonero mediano (*Myotis blythii*) saliendo de su refugio en una antigua construcción en desuso, aproveché que uno de mis flashes sufría una pequeña asincronía, que le hacía dispararse unas milésimas de segundo más tarde que los demás, para crear esa doble imagen de las alas. Además, combiné luz continua con la alta velocidad con flashes, para acentuar el efecto del movimiento en vuelo.

finalista 3 (empate)

Buscando un futuro (Andrés Miguel Domínguez Romero)



Lince ibérico (*Lynx pardinus*), al trote, una fría tarde invernal. Casi al anochecer, la única opción era hacer un barrido, dada la poca luz existente. Aunque hay una recuperación evidente de este felino, no hay que bajar la guardia, debido a los altibajos de su presa principal, el conejo. Los atropellos también limitan la reconquista de antiguos territorios. Parque natural Sierra de Andújar, Jaén (España).

finalista 3 (empate)

Silueta Invernal
(Marcos Laguna Montiel)



La silueta de un reno adorna el blanco de la estepa y deja una estampa plenamente invernal, para deleite de todas aquellas personas que, con respeto, deciden adentrarse en las tierras heladas del norte de Europa.



categoría 2

aves

patrocinado por





Un macho de martín pescador (*Alcedo atthis*) ceba a la hembra. Es un comportamiento habitual en muchas especies de aves. La ubicación del posadero elegida por la hembra hizo que el macho tuviera que cebarla en el aire.

mención de honor

Brumas matinales (Félix Morlán González)



Pareja de cigüeñuelas bajo las primeras luces del día, que levantan una ligera neblina del agua.

finalista 1

Entre nubes (Juan José Teijeira Lobelos)



La imagen de un majestuoso quebrantahuesos surcando el cielo de nuestras montañas es gratificante como pocas. Gracias a los magníficos programas de recuperación y reintroducción de esta icónica ave, hoy podemos disfrutar de su visión en numerosos macizos montañosos españoles.

finalista 2

Preparando la noche (Félix Fernández Calvillo)



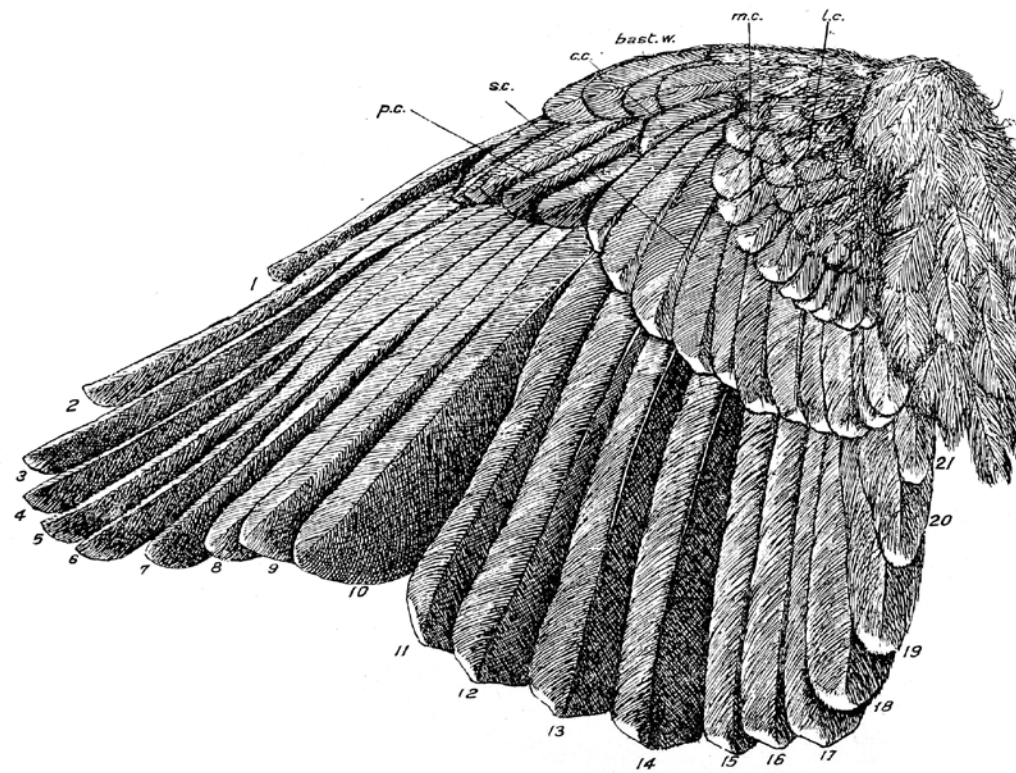
Un búho real se despereza, a última hora de la tarde, para empezar sus quehaceres nocturnos.

finalista 3

Reidora en clave alta (Egoitz Ikaza González)



Las gaviotas reidoras, muy habituales en la costa cantábrica, son unas auténticas acróbatas, diseñadas para robar el alimento a cualquier especie que se ponga delante de su mirada. Este ejemplar se encontraba descansando, junto a un grupo bastante grande, sobre las barandillas de los embarcaderos. Gracias a su confianza, pude realizar esta clave alta en la que tan solo se ven sus rasgos más característicos.





categoría 3

subacuática

patrocinado por

 **kanau**
fotografía submarina

ganadora

El ciclo de la vida (Francisco Javier Murcia Requena)



Los depredadores se comen a los más débiles o enfermos. En este caso, un serrano, un pez típico del Mediterráneo, ha cazado a un lábrido verde bastante grande. ¿Conseguirá comérselo?

mención de honor

Lucha de titanes (Francisco Javier Murcia Requena)



Las sepias son muy agresivas durante la época de reproducción. Los machos son muy capaces de luchar para conseguir a la hembra.



Los juveniles de caballito de mar, en la laguna costera del Mar Menor, suelen desplazarse agarrados a objetos flotantes, desde trozos de algas y fanerógamas hasta plumas de gaviota y cualquier otro utensilio.



Manta de arrecife (*Mobula alfredi*) en Maldivas. La majestuosidad del animal queda realzada por el fondo negro.

finalista 3 (empate)

Danger Blue (V́ctor Daniel Ńñez Duarte)



El molusco Dragón Azul se alimenta de medusas, en este caso de la medusa Porpita, de la cual adquiere además su coloración y elementos urticantes. Estos ejemplares fueron fotografiados sobre una especie de plato blanco que trajo la marea.

finalista 3 (empate)

Ghost (José Pesquero Gómez)



Pez pipa fantasma arlequín. En esta era, en la que la destrucción de muchos ecosistemas es en una triste realidad y en una verdadera amenaza para la vida de muchas especies, la fotografía de naturaleza se ha convertido en una eficaz e imprescindible herramienta para la conservación, teniendo el máximo respeto por nuestro entorno y valorando los medios que utilizemos para este fin. Lembeh (Indonesia).



categoria 4

otros animales

patrocinado por



ganadora

Vecinos ejemplares (Juan Jesús González Ahumada)



En mi casa de campo habita un considerable número de salamanguetas que pululan por los muros y techos. Ellas encuentran cobijo en los más diversos resquicios y huecos, y obtienen alimento fácil cuando acuden a las luces en la noche para atiborrarse de todo tipo de insectos. Yo, a cambio, me beneficio de un «insecticida» natural y me entretengo con sus correrías. El ejemplar de la imagen se refugia en un orificio de mi viejo banco de ejercicios, que cuelga en la pared del trastero.

mención de honor

Nemóptera (Daniel Jara)



La mayor amenaza para esta especie es, sin duda, la pérdida de hábitat. Afortunadamente, muchas colonias se encuentran en espacios protegidos, por lo que sus poblaciones se mantienen estables. Está incluida con la categoría de «interés especial», en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de Castilla-La Mancha.

finalista 1

Just an Illusion (Javier Lafuente)



Imagen creativa de un ejemplar de *Calopteryx virgo*, habitante ilustre de los entornos de masas de agua, uno de los hábitats más ricos en biodiversidad de España y que sufren una degradación cada vez más notoria.



Un macho de rana de cristal protege la puesta ante intrusos y depredadores. Con sus patas traseras, golpea a modo de coze y expulsa a los atacantes, como esta hormiga, que salió volando pocos segundos después de acercarse a los futuros renacuajos.



Esta tortuga verde consigue hacerse un hueco entre las rocas y llega a descansar a una zona costera remota de arena negra, mientras el mar, incansable, sigue su curso al fondo. La tortuga verde (*Chelonia mydas*) es una especie tremendamente amenazada, y su conservación, así como la preservación de espacios costeros tan bellos como el de esta imagen son muy necesarios.

finalista 3 (empate)

Diente de león (Egoitz Ikaza González)



El diente de león de la imagen no solo era estético por su enorme tamaño, sino que además guardaba una pequeña sorpresa: esta diminuta araña. Mientras la araña se movía por el diente, yo iba tomando fotografías con exposiciones muy distintas; sin embargo, sobreexponiendo caí en la cuenta de que su cuerpo era traslúcido y prácticamente se volvía transparente, por lo que conseguí unos resultados muy interesantes.



categoría 5

paraísos naturales

(paisajes)

patrocinado por



ganadora

Boira (Didac Faus)



Esta fotografía fue tomada en Formentor (Mallorca). En invierno la niebla entra por Pollença, chocando con parte de la Tramuntana y formando una inmensa cascada.

mención de honor

Historia de la Tierra (Iñaki Bolumburu Echeandía)



El flysch de la Costa Vasca recoge entre sus «hojas» de piedra la historia de la Tierra, incluyendo la capa negra que indica la extinción de los dinosaurios (el límite K/T), como si de una advertencia se tratara. El Geoparque de la Costa Vasca realiza una labor tremenda al explicar al público el atractivo de estas formaciones geológicas, con un claro sentido educativo y de sostenibilidad.



Estas famosas formaciones son restos de una antigua punta fracturada de cuarzo y pizarra. Esta zona es llamada La Forcada y separa La Gueirúa de la playa del Calabón. Solo se puede acceder a ellas en una gran bajamar y la zona reviste peligro por la altura y lo afilado de su textura.



En un entorno totalmente humanizado, rodeados de industria pesada, sobreviven algunos bosques en los valles del interior de Euskadi. Creados y, a su vez, amenazados por el hombre, en los últimos tiempos una plaga (mancha marrón) ha puesto en cuestión su supervivencia, y los métodos propuestos para hacer frente al problema no han sido los mejores. Mientras tanto, ven el tiempo pasar, jugando con las nieblas del amanecer.



finalista 3

Calm Volcano

(Eduardo Marcos Quevedo)

Volcán Fagradalsfjall a vista de dron. Una panorámica vertical cuando el volcán estaba en calma. En esa época, el volcán erupcionaba de manera intermitente cada seis u ocho minutos. Impresiona, desde luego, en plena erupción, pero la calma es la otra cara de la moneda. Para mí, representa la incertidumbre y la vulnerabilidad constante ante la naturaleza. También te planteas, cuando estás ahí delante, que en cualquier momento la naturaleza se puede cabrear definitivamente.





categoría 6

el reino vegetal

(plantas)

patrocinado por





Dos tajinastes rojos (*Echium wildpretii*) se contonean en una danza perfilada únicamente por la calidez de la luz del atardecer. Especie endémica de las cumbres de Tenerife, despierta gran fascinación. Permanece como una roseta basal durante algunos años, para desarrollar, en el momento de la floración, una gran estructura cilíndrico-piramidal con una extraordinaria inflorescencia roja, para posteriormente morir. Ese alarde de supervivencia de la especie me produce admiración, en un lugar tan agreste, árido y frágil como es el parque nacional del Teide.

mención de honor

Amapolas entre flores (Óscar Díez Martínez)



Quando terminamos el confinamiento más estricto del año pasado, por el mes de mayo, se nos permitió andar desde el amanecer hasta las 11, que teníamos que estar de regreso. Yo salía andando de mi casa, a las afueras de Madrid, aproximadamente una hora, hasta campos que, gracias a las lluvias tan copiosas de la primavera, estaban llenos de flores. Busqué una composición a ras de suelo con desenfoques.

finalista 1

El grito (Juan Jesús González Ahumada)



El temporal de frío arrecia y la parte alta de la serranía se cubre con un impresionante manto blanco; los dispersos y longevos quejigos de montaña soportan estoicos la nevada, su población decae inexorablemente cada año. El ejemplar del primer plano presenta una herida importante en su tronco por donde se le escapa la vida. Con un imaginario grito desesperado, llama la atención de sus congéneres, que lo observan en la lejanía. Conservar estos reductos de bosques, mermados por factores tan diversos como plagas, cambio climático, etc, debería ser una prioridad de las Administraciones competentes.



finalista 2 (empate)

Bosque místico (Iñaki Larrea Rastrilla)



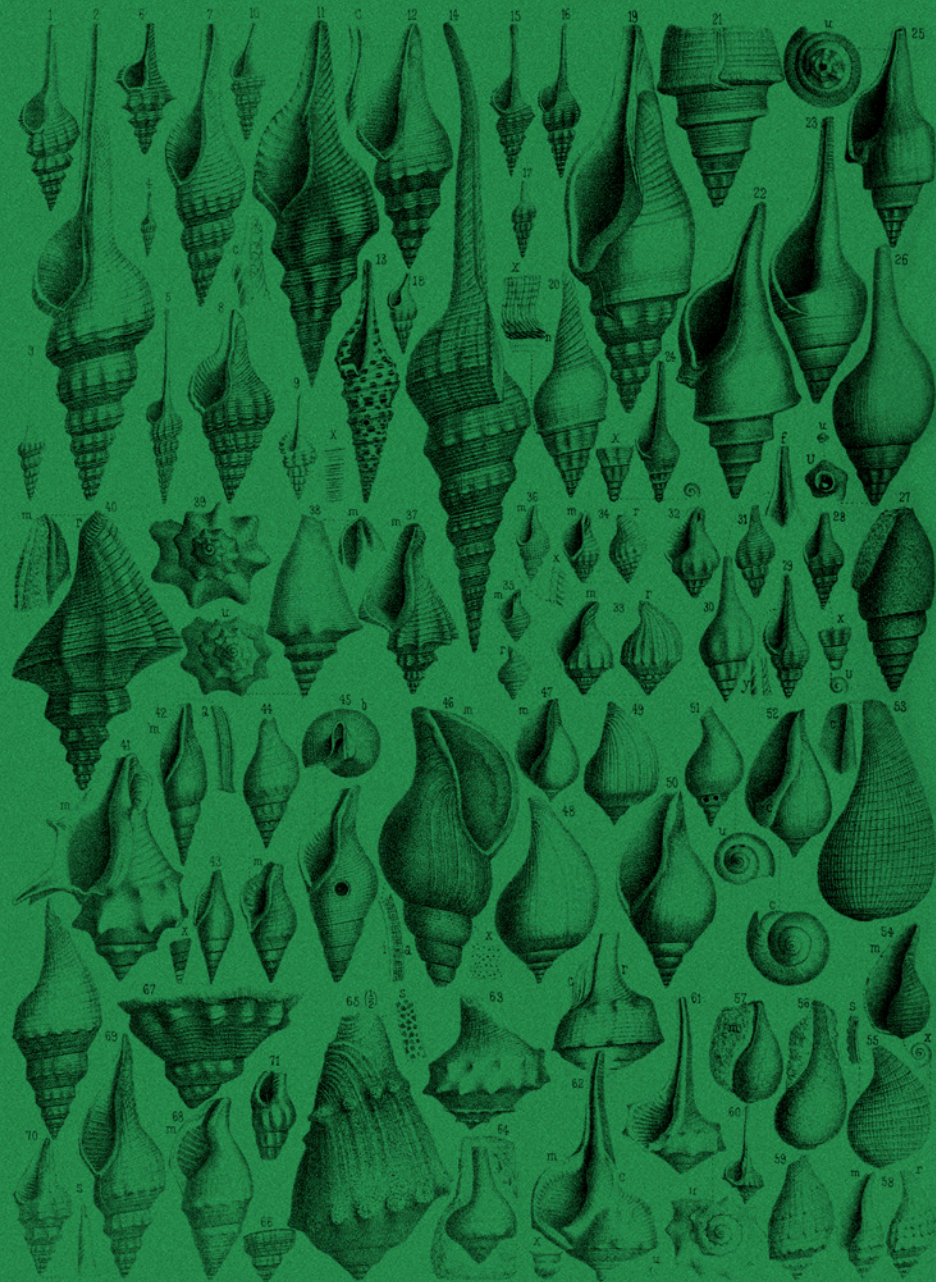
Con una mezcla de técnicas, conseguí generar una escena pictórica en la que aislar y resaltar las últimas hojas del otoño en una tarde lluviosa en este bosque de ánimas. Aralar (Navarra, España.)

finalista 2 (empate)

The dance divergence
(Iñaki Bolumburu Echeandía)

La parzonería es una forma tradicional de explotación sostenible que aún se mantiene en algunos bosques y montes de Álava, Gipúzcoa y Navarra. La foto se tomó en una zona de la Sierra de Entzia (Álava). Actualmente hay un proyecto de instalación de un parque eólico cerca de esa zona, que pondría en riesgo esos bosques y la población de rapaces que se había conseguido recuperar.



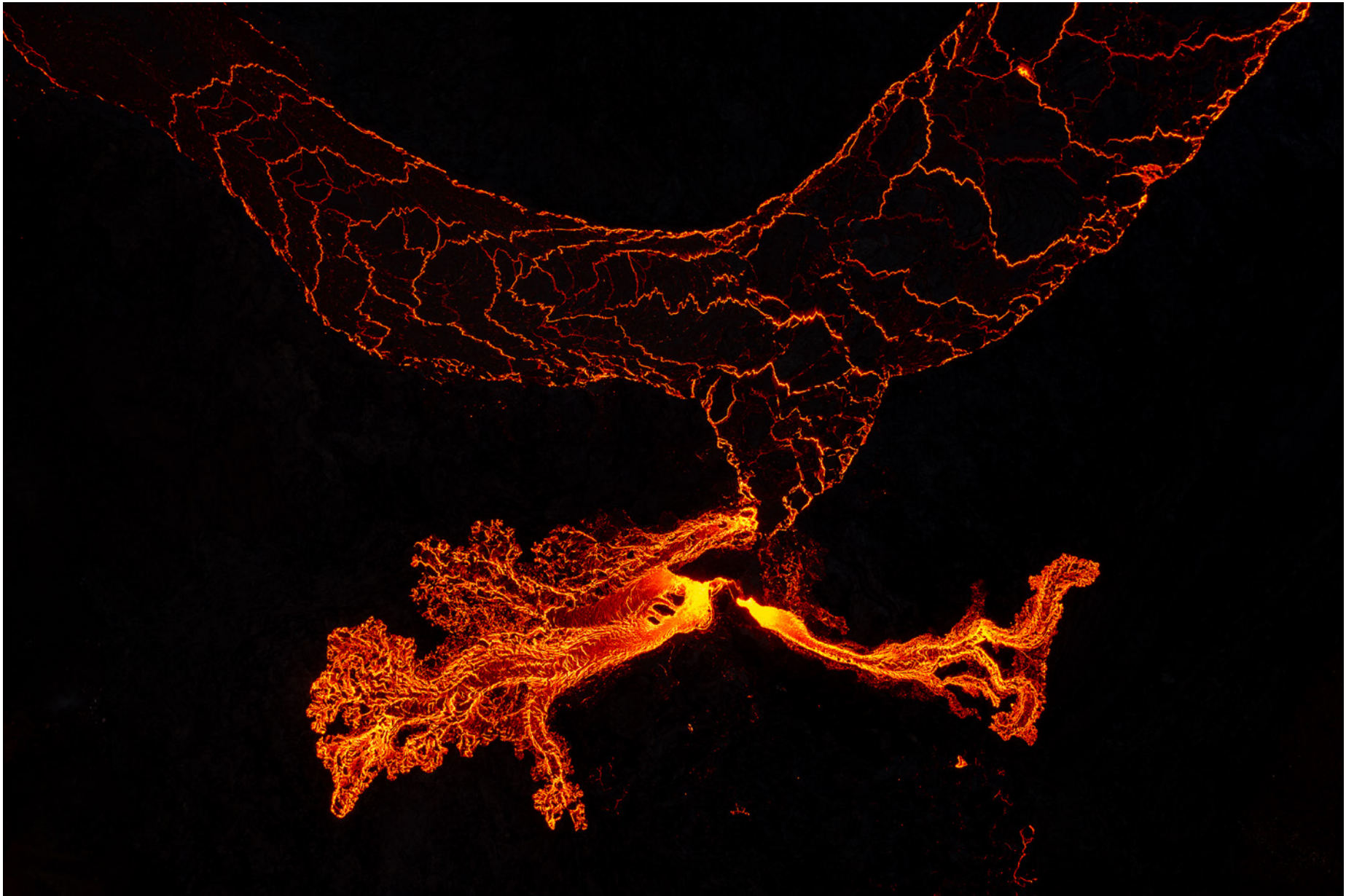


categoría 7

arte y naturaleza

patrocinado por





Ríos de lava del volcán Fagradalsfjall. La lava va dibujando formas al rojo vivo que, al atardecer, se pueden apreciar con claridad. Fotografía aérea.

mención de honor

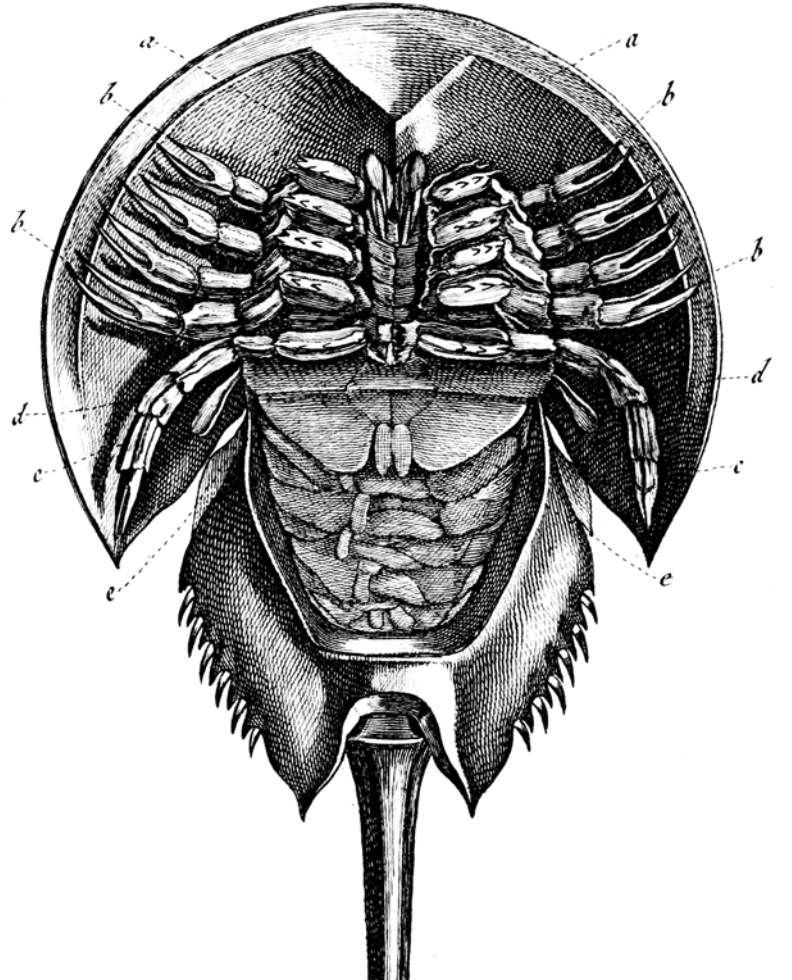
Viento y arena (Juan José Teijeira Lobelos)



El fuerte viento reinante por estas latitudes hace que se formen curiosas abstracciones en la arena de la playa. Islas Malvinas.



Un bosque quemado reflejado en las aguas de un lago parcialmente helado. Podría ser una alegoría del cambio climático. Bosques que se queman y lagos que no se congelan.



finalista 2 (empate)

Mineral (Juan José Teijeira Lobelos)



La naturaleza no deja de sorprenderme. Formas y afloraciones minerales en las rocas costeras, en la zona de Bagur (Costa Brava).

finalista 2 (empate)

Textura única (César Llana Rodríguez)



Lo que ocurre con esta abstracción, cuando la giras 180°, es asombroso, pues el cerebro interpreta el volumen de una manera diferente.



categoria 8

hombre y naturaleza

categoria juzgada por Britta Jaschinski

patrocinado por


fotografiarte
fotografiarte.es



ganadora

Ron, Rescued from a Life of Invasive Research (Jo-Anne McArthur)

No sabemos si Ron era una mascota o quizás un artista callejero a una edad muy temprana, pero sí sabemos que terminó en la Fundación Coulston, viviendo en una jaula de 1,5 x 1,5 x 2 metros, suspendida sobre el suelo, igual que si fuese un canario. Allí pasó décadas siendo utilizado en investigaciones médicas invasivas. Durante ese tiempo, lo habían pinchado y sedado cientos de veces. No puedo imaginar el miedo y el dolor que soportó.

Cuando supe más sobre su vida, a través de los archivos del centro, vi que él y yo teníamos la misma edad. Nacimos con dos meses de diferencia. Pensé en cómo se desarrollaron nuestras vidas: cuando yo tenía ocho años, estaba trepando árboles; él, siendo el chimpancé, debería haber estado en los árboles, pero ya había soportado años de soledad en un laboratorio. Cuando Ron y yo éramos adolescentes, yo estaba estudiando y él estaba siendo estudiado. Durante uno de esos estudios, lo sedaron dieciséis veces en un período de cinco semanas.

Pronto sería parte de una investigación sobre la dinámica de la columna, en la que se le extrajo una vértebra del cuello. Después de esa cirugía invasiva, no le administraron analgésicos durante ocho días. Cuando lo hicieron, solo le dieron dos paracetamoles.

Afortunadamente, cuando Ron y yo teníamos 26 años, fue rescatado por Save the Chimps, que es donde tomé esta foto y donde pasó los años de vida que le quedaban. El santuario Save the Chimps, de 80 hectáreas, está en Fort Pierce (Florida) y fue fundado por una fantástica mujer llamada Dra. Carole Noon.

En Save the Chimps, Ron tenía a su disposición todo un espacio abierto en el cual deambular con otros chimpancés, pero él prefería siempre quedarse dentro, donde se sentía seguro, en el nido que construía para sí mismo todos los días: el nido que ves en la imagen.

Como muchos animales utilizados en la investigación, Ron murió prematuramente. Al menos, murió en paz. Fue uno de los pocos afortunados, frente a los millones y millones de animales que se utilizan en la investigación médica cada año.

mención de honor

Bumblebees (Morgan Heim)



Estos abejorros se congregan vorazmente en las aberturas de las bolsas de fertilizante que se encuentran en un cultivo de marihuana ilegal en el bosque nacional Shasta-Trinity. A las abejas les gusta libar los productos químicos salados, probablemente un error fatal. Los fertilizantes sintéticos son tóxicos para las abejas, les causa embriaguez y la muerte. Este cultivo ilegal en el bosque nacional Shasta-Trinity, en el norte de California, es uno de los más contaminados que yo he visto, con abundancia de fertilizantes, pesticidas, venenos para ratas y carbofurano neurotóxico.

finalista 1

Chimp Rescue (Renato Granieri)



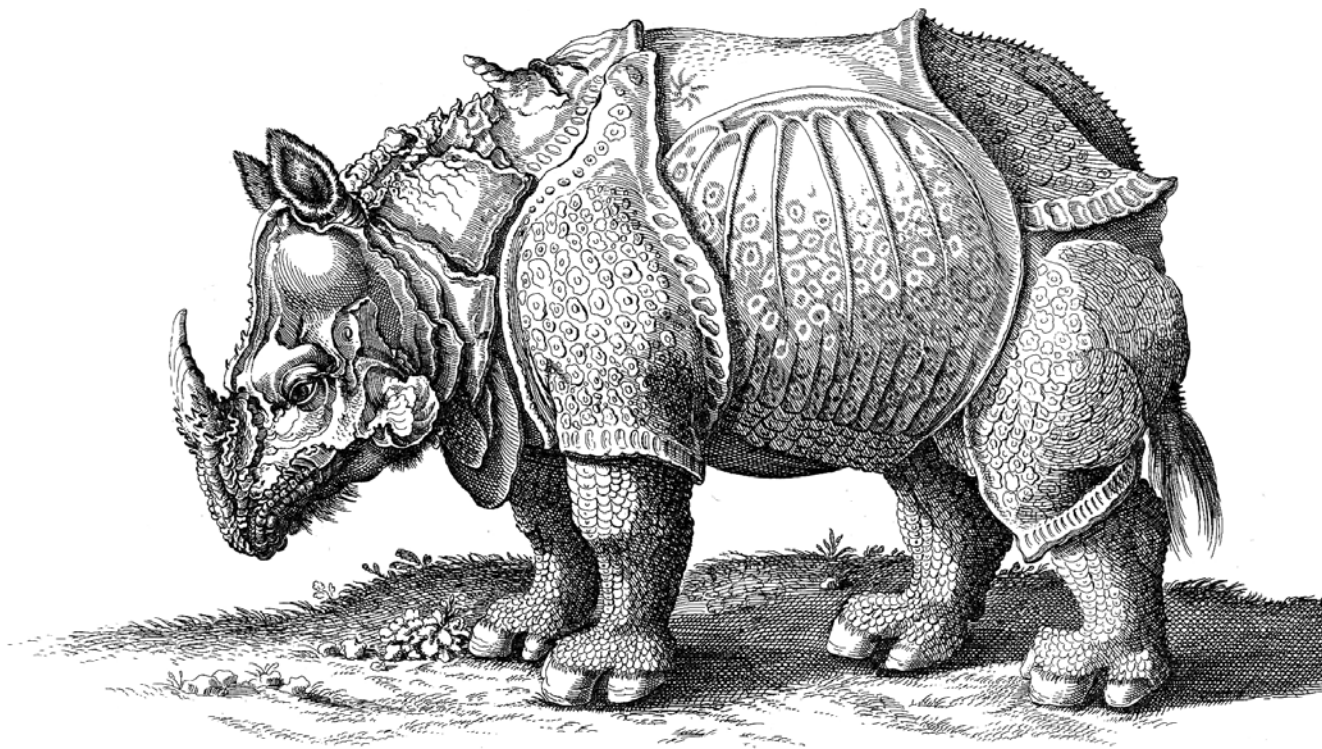
Quando sus madres son asesinadas ilegalmente por cazadores furtivos, muchas crías de chimpancé terminan en la comunidad como mascotas, una práctica que también es ilegal. Con el tiempo, Tacugama Chimpanzee Sanctuary ha establecido una red de contactos en el terreno, listos para informar de cualquier animal arrebatado a la naturaleza. Aunque se ha invertido mucho esfuerzo en educación, el número de incidentes sigue siendo preocupantemente alto. Freetown (Sierra Leona).



El cuerno de un rinoceronte blanco asesinado por cazadores furtivos en Sudáfrica. Los furtivos no tuvieron éxito en localizar, durante la noche, al rinoceronte muerto que nosotros encontramos siguiendo a los buitres que volaban en círculos. La caza furtiva está teniendo un efecto devastador sobre los rinocerontes blancos y negros en África, ya que los cazadores furtivos se vuelven más sofisticados en su oficio. Se necesitan más fondos para intensificar el efecto de las patrullas dedicadas a prevenir el furtivismo.



Suecia tala sus bosques el doble de rápido que Brasil, cerca del 1 % anual. Recolectados en decenas de las llamadas «terminales madereras» de todo el país, la gran mayoría de los árboles talados se convierten en papel o biocombustible. La industria forestal es responsable de más emisiones de gases de efecto invernadero que el resto de la economía sueca combinada, pero cuenta como «carbon neutral» en las estadísticas oficiales, ya que los árboles se consideran un recurso renovable.





categoría 9

jóvenes

de 15 a 18 años

patrocinado por



WildWatching
Spain Ltd.



Contraluz de cabras montesas en una tarde de primavera en la que el aire estaba lleno de semillas de chopo dispersas.

mención de honor

Asomados a las primeras nieves (Carlos Pérez Naval)



Dos mochuelos posados sobre un montón de piedras, temprano por la mañana, tras la primera nevada del año caída durante la noche.



Menuda sorpresa me llevé cuando después de varias horas andando, topé con una escena brutal que jamás había presenciado en la naturaleza: una culebra viperina, de considerable tamaño trataba de matar a un sapo de espuelas que no se daba por vencido. Entré en el agua y, arriesgando mi cámara, tomé esta foto a ras. Me gusta, porque no solo la escena es increíble, sino porque además se ve su reflejo en el agua, debido al ángulo con el que tomé la foto.

finalista 2

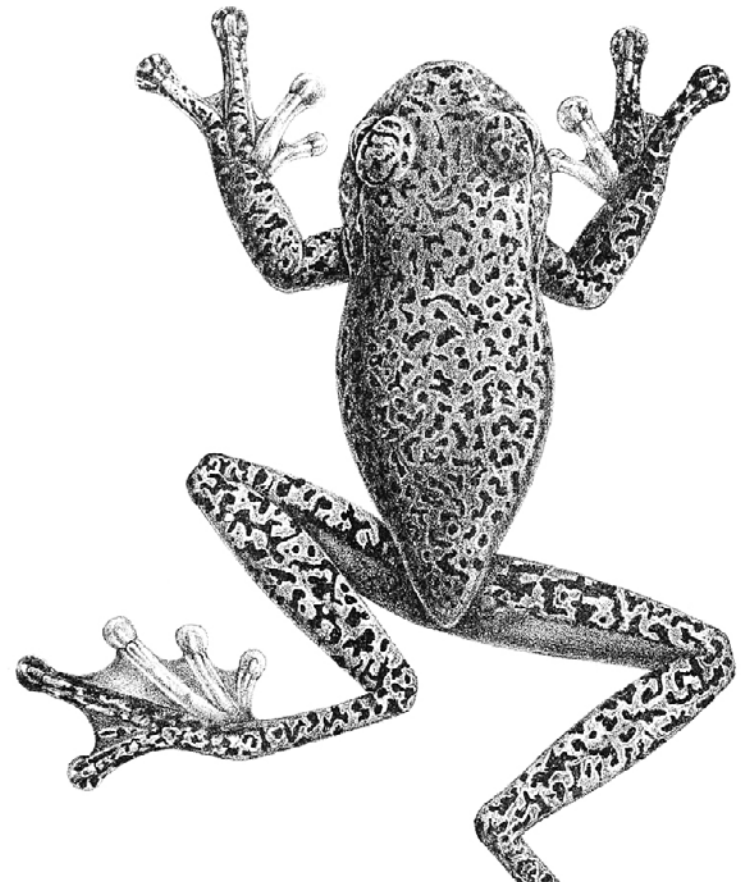
Atardecer en pareja (Daniel Martínez)



Esta pareja de zampullines cuellinegros se movía por la laguna en busca de alimento para su polluelo , el macho (a la derecha) trae la ceiba para alimentar a su cría, mientras que la hembra lleva al pollo en la espalda. Los humedales, como este situado en La Mancha húmeda, son uno de los ecosistemas más amenazados y que debemos intentar conservar por la riqueza de la biodiversidad que habita en ellos.



Un sisón común emitiendo su canto de cortejo desde su lek, entre campos de cereales. Foto hecha desde *hide* y con permisos. Conocer y entender el rol de una especie en el ecosistema es primordial para crear soluciones para la conservación de especies amenazadas como el sisón.





categoría 10

jóvenes

hasta 14 años

patrocinado por



WildWatching
Spain Ltd.



El petirrojo es una especie muy común, que se adapta a vivir tanto en lugares remotos como rodeados de personas. Aunque se ha adaptado a vivir en lugares muy distintos, es una especie que fue muy perseguida con trampas hace pocas décadas.

mención de honor

Cantos de primavera (Andrés L. Domínguez Blanco)



Zarcero común posado en un girasol, cantando para delimitar su territorio. En la actualidad, los insecticidas usados en la agricultura hacen menos daño a la fauna, aunque no son buenos para algunas especies de insectos protegidos. Arcos de la Frontera (Cádiz).

finalista 1

Descanso (Andrés L. Domínguez Blanco)



Martín pescador posado en un taraje, vigilando una posible presa. Los ríos son la vida para muchos animales y por ello deben estar limpios. Ubrique (Cádiz).



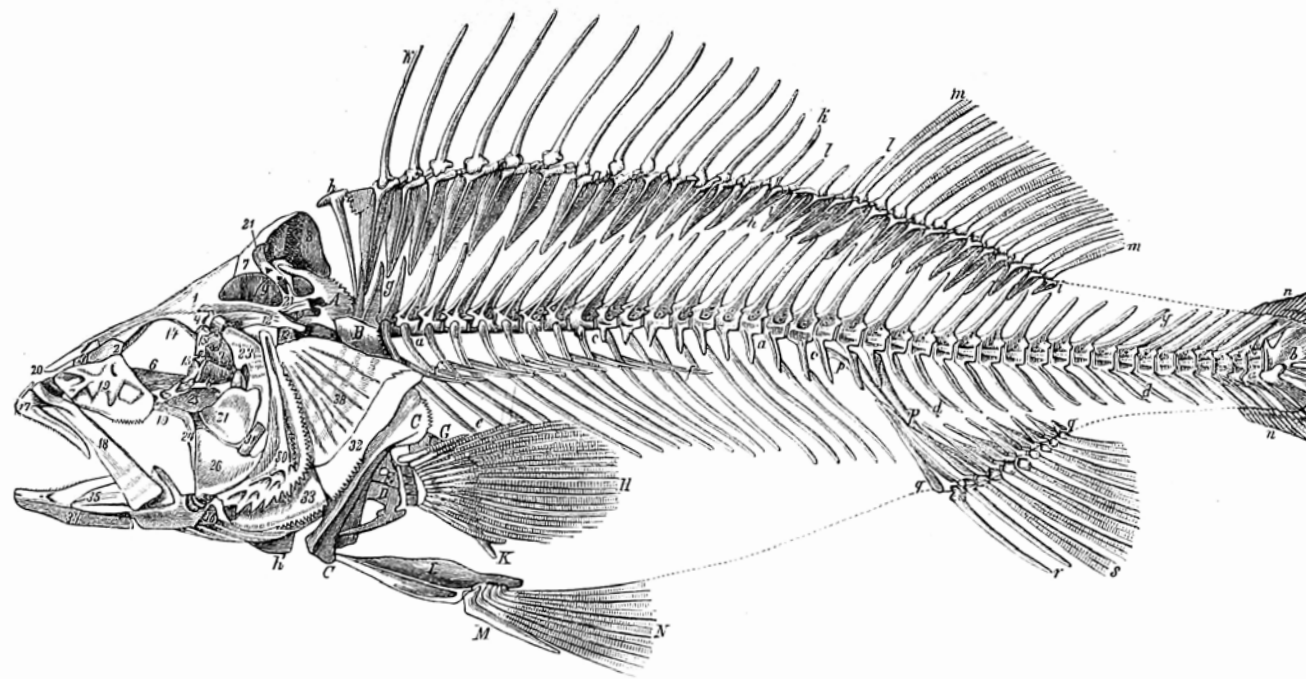
Martín pescador posado en una enea, vigilando una posible presa. Ubrique (Cádiz).

finalista 3

Chorros rojos (Ismael Domínguez)



Riotinto crea unos paisajes que parecen de otro planeta.





menciones especiales

patrocinado por



WildWatching
Spain Ltd.

mención especial naturalezas cercanas

Vuelo de atardecer (Marta Bretó Lucio)



Un buen grupo de estorninos regresa a casa tras una larga jornada. Con las últimas luces y después de danzar sus coreografías, regresan al silencio de la vegetación a la espera de un nuevo día. A veces es necesario alejarse de las zonas urbanas y vivir momentos de naturaleza intensa, como puede ser presenciar el vuelo de los estorninos. Sentir el sonido de su aleteo en grupo, gozar de descubrir formas y siluetas en sus movimientos y disfrutar de su ir y venir con las últimas luces del día no tiene precio.

mención especial naturalezas culturales

Primavera en la dehesa (Paco Costa Cervera)



Paisaje extremeño explotado económicamente por el ser humano pero muy bien conservado. Hábitat perfecto para la vida salvaje.

diseño y maquetación
indómada
STUDIO

impresión
 **Grávalos**
aplicaciones gráficas

edición
 **otro.**
matz



Patrocinador principal

OLYMPUS

Patrocinadores

SONY



WildWatching
Spain Ltd.

[a] **fotografiarte**

VANGUARD

IberianLynxLand
Wildwatching & Nature Photography

kanou
fotografía submarina

Colaboración especial

NCJMediaSolutions

Grávalos
aplicaciones gráficas

indómada
STUDIO